

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

00011

MUSIC LIBRARY

[illegible]

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
Univeristy of North Carolina at Chapel Hill

Loreley

Azione romantica in tre Atti

di

Carlo D'Ormeville e A. Zanardini

Musica di

Alfredo Catalani



Prima rappresentazione: Torino, Teatro Regio, 16 Febbraio 1890



Opera completa per Canto e Pianoforte

Riduzione di Carlo Carignani



(A) Betti Fr. 15 —

Proprietà degli Editori per tutti i paesi. -- Deposto a norma dei trattati internazionali.

Tutti i diritti di esecuzione
rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.



G. Ricordi & C.

Milano — Roma — Napoli — Palermo Parigi — Londra — Lipsia

(Printed in Italy)

Delphin



Personaggi

Rudolfo, Margravio di Biberich	Pozzi Natale	Basso.
Anna di Rehberg, sua nipote	Dexter Leonora. . . .	Soprano.
Walter, sire di Oberwesel.	Durot Eugenio	Tenore.
Loreley, orfanella.	Ferni=Germano Virginia .	Sop. dramm.
Hermann, Barone	Stinco=Palermi Enrico.	Baritono.

Coro : Pescatori = Moscajoli = Arcieri cacciatori = Vassalli = Donne del popolo
Vassalle = Vecchiette = Minfe del Reno = Spiriti dell'aere = Fanciulli (cantori della Chiesa).

Comparse : Burgravi = Conti = Baroni = Guerrieri = Paggi = Frombolieri
Trombettieri = Cavalieri = Damigelle = Scudieri
Araldi = Fanciulli poverelli = Frati = Prelati = Vessilliferi sacri.

Danze : di Contadini e Centadine nel secondo atto = d' Ondine nel terzo.

L'azione ha luogo in riva al Reno, nel 1300 circa.



Indice

Preludio	Pag. 3
--------------------	--------

Atto primo.

Scena prima. — Introduzione e Coro	10
Duetto = Walter e Hermann	24
Recitativo Walter = Canzone Loreley e Duetto Walter, Loreley	39
Scena drammatica = Hermann	63
Scena seconda. — Tempesta e Coro degli Spiriti dell'aere e delle Minfe.	73
Recitativo, Aria e Invocazione = Loreley	88

Atto secondo.

Introduzione, Coro ed Aria = Anna	106
Scena delle Vecchiette e Scena della Chiesa	120
Scena = Anna e Hermann	128
Coro.	134
Valzer dei fiori	142
Marcia nuziale	156
Duetto = Anna e Walter	165
Epitalamio	170
Finale	178

Atto terzo.

Coro	204
Marcia funebre	216
Scena drammatica = Walter	234
Danza delle Ondine	246
Scena, Duetto = Loreley e Walter e Finale	256



LORELEY

DI

ALFREDO CATALANI.

Preludio.

Andante sostenuto.



A

pp

p cresc.

legato

ff

B

poco stentando

grandioso e ff

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two main sections, A and B, each with multiple staves of music. Section A begins with a piano (*pp*) dynamic and features a series of triplets in the bass line. The music then moves to a *p cresc.* section, followed by a *legato* section. The section concludes with a fortissimo (*ff*) section. Section B begins with a *poco stentando* section, followed by a *grandioso e ff* section. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.



C Allegro assai.





D

p dim.

pp

$\text{♩} = \text{♩}$ La metà (meno) del movimento precedente.

p

molto legato e con espressione

animando

poco stent.

dolciss.

ritard.

Andante mosso.

pp
legatiss.

ppp

f *poco più animato*

E



Atto primo.

Scena prima.

Scogliera in riva al Reno.

A sinistra, l'ingresso d'una cupa grotta. — Nel fondo, strade che s'incrociano al quadrivio rappresentato dal fondale. — A destra un folto bosco. — È l'alba.

Pescatori, Arcieri e Boscaioli seguiti dalle loro donne entrano in scena da varie direzioni. Un gruppo di vecchie con fardelli di legna in capo esce dal bosco. Alcuni Boscaioli sono già in scena, intenti a tagliare un tronco d'albero.

Allegro.

A Allegro vivace.

Si alza la tela.



Donne.
Soprani e Contralti.

Pescatori.
Tenori.

Arcieri.
Tenori.

Boscaioli (ai Pescatori ed Arcieri cacciatori)
Bassi.

Chi lo sa? Chi lo sa?

Buo-na pre-da! Ci son de'

ff *p*

D.

(con mistero)
E che vuol dir? Che mai, che

P.
Il pic-co di Tha-bor s'è tin-to in ros.so...

A.
Il pic-co di Tha-bor s'è tin-to in ros.so...

B.
guai? E che vuol dir?

Donne.

ma-i? Pescatori e Arcieri.
Che il cer - vo è all' er - ta ed il car-pio al mare ha mosso!

mf
Ma do-man... com - piu - to il ri - to, chi nol sa?
Boscaioli. Chi nol sa? chi nol
mf
Ma-do-man... com - piu - to il ri - to,

mf
D. e'è al ca-stel, e'è al castel... lan - to con -
P. sa? chi nol sa?
A. e'è al ca-stel, e'è al castel... lan - to con -
B. e'è al ca-stel, e'è al castel... lan - to con -

D. *-vi-to!* *chi nol sa?* *Wal - ter, il no-stro*
 F. *chi nol sa?* *Wal - ter, il no-stro*
 A. *chi nol sa?* *Wal - ter, il no-stro*
 B. *-vi-to!* *Wal - ter, il no-stro*

D. *si - re, ad An - na di Reh - berg l'a-nel da -*
 F. *si - re, ad An - na di Reh - berg l'a-nel da -*
 A. *si - re, ad An - na di Reh - berg l'a-nel da -*
 B. *si - re, ad An - na di Reh - berg l'a-nel da -*

D. *-rù! Le Vecchiette (sopravvenendo in gruppo) Che sa-reb-be a dir?*
 F. *Mah!... C'è sempre un*
 A. *-rù! Che sa-reb-be a dir?*
 B. *-rù! Che sa-reb-be a dir?*

Mezzo Sop.
ff

V. *mah!...* A Co - lo - nia si son

D. Dio dis-perda il ma-lo au -

V. vi-sti i re Ma-gi smorti e tri - - sti...

P. Dio dis-perda il ma-lo au -

A. Dio dis-perda il ma-lo au -

B. Dio dis-perda il ma-lo au -

D. -gu-rio!

V. E nel po-ve-ro tu - gu-rio che sca-va-to ab-bi-am nel tu-fo ulu-lar s'è in-te-so il

P. -gu-rio!

A. -gu-rio!

B. -gu-rio!

D. -gu-rio!

V. E nel po-ve-ro tu - gu-rio che sca-va-to ab-bi-am nel tu-fo ulu-lar s'è in-te-so il

P. -gu-rio!

A. -gu-rio!

B. -gu-rio!

D. *f* Dio dis-per-da il ma-lo au - gu-rio!

V. *f* gu - - - fo!

F. *f* (minacciando le vecchie) Dio dis-per-da il ma-lo au - gu-rio! Ah! le vecchie! le ma -

A. *f* Dio dis-per-da il ma-lo au - gu-rio! Ah! le vecchie! le ma -

B. *f* Dio dis-per-da il ma-lo au - gu-rio! Ah! le vecchie! le ma -

D. (trattenendo gli uomini) Sa - ghe son del - la fo - re - sta!

F. A. - liar - de! Il far - del che a - ve - te

B. - liar - de! Il far - del che a - ve - te

E

D. Chè non v'ar-de, chè non v'arde!

P. A. in testa, chè non v'ar-de, chè non v'arde!

B. in testa, chè non v'ar-de, chè non v'arde!

ff

Vecchiette. (impassibili)

S'è ve-du-ta sul-la bru-na ier-ra-min-ga andar la

p

(spaurite)

D. Il co-lor non è del

V. lu-na, con in-tor-no un ver-de ve-lo.

f

Più vivo ed animando sempre.

D. *cie-lo!*
 P. *(alle vecchie)*
 A. Ah! col mal det - to m'avve - le - ni l'e - sca...

Più vivo ed animando sempre. E col mal

D. La col-pa è tua, se fal-li - rà la
 A. oc - chio mi dis-vii lo stra - le...

D. pe - - sca...
 A. Tua, se ci sfug - - ge il dai - no o il ci -

A. *-gnal...*

P. Han bal - la - to stu-not-te al-la tre - gen - da!

B. Fac-cia - mo - le bal -

f

Donne. *(inframmettendosi)*

(si avventano contro le vecchie)

B. - lar la rid - da or - ren - da!

Pel san-to re Gas -

F *(si accapigliano)*

D. - par di lor pie - tà! _____

ff

Herrmann.

(entrando dal fondo)

Bel-la vir-tù di

ff

pro-di in fe - de mia!

(si arrestano di

È sta-to

m.d.

botto accusandosi fun l'altro)

lù, non io!...

m.d.

(accenando imperiosamente a tutti di nascere)

Tut - - ti al la - vo - ro!

f

Donne (sotto voce)

È desso Er - man - no! il pie - to - so si - gnor!

Vecchiette (sotto voce)

È desso Er - man - no! il pie - to - so si - gnor!

Pescatori (sotto voce)

È desso Er - man - no! il pie - to - so si - gnor!

Arcieri (sotto voce)

È desso Er - man - no! il pie - to - so si - gnor!

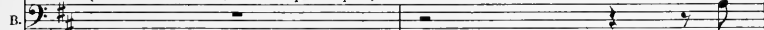
Boscaioli (sotto voce)

È desso Er - man - no! il pie - to - so si - gnor!

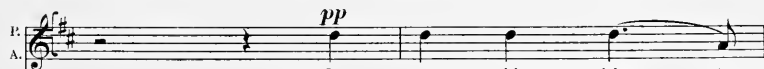
f subito pp

Ep - pur...

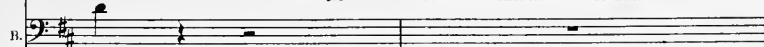
(tutti sotto voce e allontanandosi poco a poco)



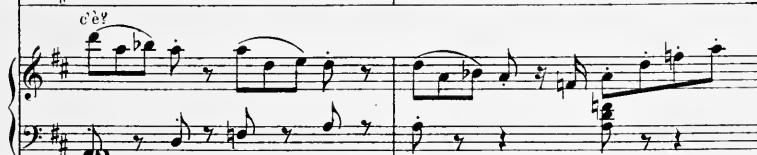
Che



Le vec - chie... ci han stre -



c'è?



P.
 A.
 - ga - to le re - ti e gli ar - chi!

D.
 A.
 P.
 B.
 È
 Il pic - co...

D.
 A.
 P.
 FOS - SO... Mi -
 E il sol non s'è le - va - to...

(escono in diverse direzioni)

D.
 Mi - ster! _____

A.
 P. - ster! _____ Mi - ster! _____

B.
 Mi - ster! _____

p perdendosi

A Recitativo.

Herrmann. *p* (con dolore) *3*

Da me Wal - ter che brama? Perchè mi vuole a que - sta scoglie-ra

Allegro sostenuto.

con forza

(vedendo giungere Walter, riesce a vincere la sua commozione, ed esclama quasi trionfante:)

H. *- cre - to na - sco - sto ho al mon - do?* *È*

H. *des - so!* *e la sua vista o - gni pensier cu - po dis -*

con anima
H. *- sol - ve!* *Un uom di - ven - to ed a - mo.* *(corre con slancio ad incontrare Walter che entra dalla destra)*

con dolcezza *poco rall.*
H. *Wal - ter, per - chè qui vieni? e fuggi il ni - do del - l'a - mor?*

Walter. *p e cupamente*

È que - sta lan - da de - so - la - ta e me - sta co - me il mio

w. cuor! Per me o - gui pie - tra mi ri - cor - da un ri -

w. - morso, mi rior - da un ter - ror! Herrmann. (guardandolo con sorpresa e dolore)

O - himè, che avvien di

w. Fe - de - le a - mi - co a me tu se - i. Tu nel - la
H. te? T'af - fi - da!

B (con semplicità)

w. via d'onor mi trag-gi e salva! Can-di-da e

H. Par-la!

p

w. bel-la gen-til don-zel-la eb-be da me la fe-de di

w. spo-so! — An-na... Ed a lei sul sa-ero al-

(piccola pausa)

P

w. -ta-re, le-gar-mi oggi deg-g'i-o con no-do e-ter-no.

(movimento di Herrmann che tosto reprime)

(agitato)

H. Eb-ben?

poco riten.

W. *C*
 Herr - mann, tre - men - da s'a - gi - ta in me u - na tem -
a tempo

W. - pe - sta...
 H. (con impeto) (correggendosi)
 Che! An - na? la tua sposa vo - le - vo dir, non a - mi
poco affrettando

W. Andante.
 Ma - scol - - ta!
 H. più?
ff *mf* Andante.

(a mezza voce e legatissimo)
 W. Nel ver - de mag - gio, un dì dal bo - sco a . . . que - sta
pp

w. spiag - gia il piè mo - ve - a; ca - de - a la

w. not - te, per l'a - - ò - re fo - sco, l'a - stro d'ar -

w. - gen - to già sor - ri - de - va

poco affrettando

w. quan - do ad un trat - to, quan - do ad un trat - to ah!

D *dolcissimo*

w. *a tempo*

p m.d. *pp e legatissimo*

so - lin - ga ver - gi - ne di - vi - na - men - te bel - la,

w. di - vi - na - men - te bel - la m'ap - par - ve.

w. Sciol - te sugli o - me - ri le chio - me bion - de, pa -

poco stentando

w. - re - - a - no un man - to di lu - - ce ed òr;

a tempo *(col canto)* *m.d.* *tr*

w. *e de-co in e - - co per quelle*

w. *spon - de vo - la - va un lan-gui-do in - no d'a -*

w. *- mor, per quel - le spon-de volava un languido in-no d'a - mor!*

poco riten. *pp.*

E *Walter.* *con passione*

Herrmann. *Nol so, nol so! So che l'amai, m'a mò! —*

Che fe - sti allor?

agitando *sf* *p*

Allegro molto moderato.

so che là - mai, m' a - mò! So che il suo sguar - do e -

f con anima

f *p* Allegro molto moderato.

- te - re - o che in - fiam - ma ed ac - ca - rez - - za

poco stentando

ah! — con u - na nuo - va eb - - brez - za

ff col canto *a tempo*

m'im - pa - ra - di - sa o - gnor, m'im - pa - ra - di - sa o -

F Allegro agitato.

W. *-gnor:* (fra sè, vinto suo malgrado dalla gioia che sente)

Herrmann.

Sob - bal - za affan - no - - - so ai suoi

>Allegro agitato.

H. *pp.*

det - ti il mio cor! — Per - chè e - si - to e igno -

pp

H. *(con fermezza)*

- to m'assale un ter - ror? — Ah! no, non lo deb - bo...

f

H. *(con forza)*

più for - te, o pen - sier, — è o-nor che mi chia - ma al suo

f

Animando

(supplichevole)

W. Ah! tu m'a - i - ta e

H. ret - to sen - tier! —

animando

W. sal - - va! ah! tu m'a - i - ta e sal - va!

W. O Herr - man - - - - - no!

(tende le braccia verso Walter; e le parole ch'egli rivolge a lui sono il segreto linguaggio che la sua coscienza, quasi suo malgrado, gli mormora dentro:)

H. Wal - ter!

stringendo

Allegro giusto.

H. *f*
 Sal - vez - za tu chie - di, tu chie - di soc -

H. - cor - so, ma cie - co non ve - di l'a -

H. - his - so fa - tal. Dal fie - ro ri -

H. *>*
 - mor - - so sal - var - ti puoi so - - lo, li -

H. *brando ti a vo - lo nel pu - ro i - de -*

H. *al - L'in - sa - no de - li - rio dall' al - ma di -*

G

H. *- sgom - bra, ah! sì, dal - l'al - ma dal -*

poco ritenendo

a tempo

H. *- l'al - ma di - sgom - bra coi mi - sti - ci inen - si d'un*

Walter.

(con disperazione)

W. Ma co - me strap - par - ne l'im -
 H. ver - gi - ne cor! —

m.d.

W. - ma - gin dal co - re? E des - sa il mio nu - me, de -
 H. (fra sè) (Ah! ma - le - det - ta l'o - ra ch'io na - qui a tal tor -

W. - stin que - sto a - mor! (dolcissimo) *a tempo*
 H. - men - to!) Ad An - - na pen - sa, tu

p a tempo

W. 

H. 



W. 

H. 



W. 

H. 



W. *tol - ta dal ciel la mer - cè!* _____

H. *- li - rio di - sgom - bra dal cor!* _____

(si allontana rapidamente)

con anima

Recitativo a piacere.

W. *Dun - que tut - to fi - nì!* _____ *vin - ta è la*

W. *lot - ta fra la men - te ed il cor!* _____ *lu - sa - zia - bil*

presto *recitativo*

w. *bra - ma mi se - du - ce, m'at - trae... vo - ce d'o -*

presto *recitativo* **K**

w. *- nor — mi trat - tien, mi ri - chia - ma... Pa - ri è l'a -*

presto *recitativo*

w. *(con forza)* *- bis - so! Eb - ben... si - a! p* *piuttosto sostenuto* *Ti pre - pa - ra, Lor - ley di -*

f *pp*

w. *- let - ta, al du - ro pas - so o - ma - i! E la fa - ta - li -*

(con forza e stentate)

w. *-tà, che ci se - pa - ra... ma t'amo e t'a - me - rò, come t'a -*

Loreley. (dall' interno)

(con grazia e semplicità)

ten.

w. *Da — ché*

L. *-mai!*

ff

m. d.

Allegro.

L. *tut - ta mi son da - - ta al - l'eb-*

w. *(parlato)*

La sua vo - ce...

Allegro.

PPP

L. *- brez - za all'eb - brez - za del - l'a - mor, sparve a un*

L. *tr*at - to dal mi-o cor, spar-ve a un
 w. *el* - la vien! *el* - la vien!

L. *tr*at - to o-gui do - lor! Dolce un'e - sta-si un'e - sta - si be -
 w.

L. *poco riten.*
 - a - ta i miei sen - si affa - sei - nò lo l'a-
 w. *riten. col canto* *a tempo*

L. *poco affrettando*
 - ma - va. ei m'a - mò — ah m'amò, al-tro non so, non
 w. *affrettando col canto*

L. *so!*

W. *p poco agitando*

Fa - ta - le in - can - to m'ar - de ogni ve - na e mi eo -

pp

(nel fondo della scena cogliendo fiori)

L. Del - la lu - ce del mat-ti -

W. - strin - ge al pianto!

a tempo p

tr

L. - no o - mail ciel, o - mail ciel si ri - ve -

tr

L. - sti, e la ter - ra m'appa - ri tut - ta un giar

tr

L. *-din, tut - ta un giar - di - - - no . Va - go*

L. *zeffir, va - go zeffir gen - til scuote i*

poco ritard.

L. *ra - ni e ba - cia i fior, ed io*

poco ritard. a tempo

poco affrett.

L. *sen - to, ed io sen - to in cor tornar l'a - pril, l'a - -*

p poco affrett.

M Allegro vivace.

Loreley.

-pril.

Walter.

(movendole incontro)

Lor - le - - - y!

Allegro vivace.

(slanciandosi verso Walter)

L. Tu qui? tu qui, mio Wal - ter. ti tro - vo alfin, ti

tro - - - vol

(con affetto)

E

Tu mi cer - ca - vi?

Andante affannoso.

L. *Andante affannoso.*

quan-do nor- ti cer-co? Non sai che sen-za te, son

p

L. co-me uiombra pri-va di sen-si e mo-to? che,

L. *N poco più*

se mi manchi tu, tutto mi man-ca?... Da un

poco più

f

L. triste, or-ri-bil sogno l'a-ni-ma questa notte eb-bi scon-vol-ta,

pp

L. *opp.*
ed u - na stra-na tri - stez - za ar - ca - na mi re-stò nel-la men-te.

pp

O animando *a tempo*
Mossi al bosco tur - ba - ta, ir - re - quie - ta, e t'a - spet - ta - i!

un poco più animato.
ma... ma non ve - ni-sti! E già quasi cre - de - a che l'a - mor

p *un poco più animato.*

L. *p*
mi - o posto a-ves-si in o - blio. Ma

Andante assai mosso.

p con abbandono

L. *p* no... ti tro - vo, e mi ri - de - sti a quel - la

crescendo

L. gio - ia che sol cerco e bra - mo e che mi dà! tu sol col dir-mi: t'a -

p *pp*

Loreley.

-mo! *Walter.* *agitato* (esitando)

Ahi-nè! quai dol-ci ac-cen-ti! Pur molte e gravi co-se ho a

agitato

L. *P* No... più tardi...doman... un' al-tra vol-ta! —

W. dir-ti!

p

Allegro giusto.

(con abbandono)

L. *La - - scia per or che li - - be - ro*

Allegro giusto.

L. *ab - - bia u-no sfo - - go il co - - re, e* (con anima)

L. *si ri - tem - - pri l'a - - ni - ma ai*

L. *rag - - gi del - - l'a - - mo - - re;*

L. *la - scia che i miei si pos - sa - no negli oc - chi tuoi fis -*

p crescendo

L. *-sar. e la mia boc - ca il net - ta - re dei*

poco riten.

f p

L. *ba - ci tuoi li - bar! Ri -*

Walter.

(con anima)

Lor - - ley. non più!

a tempo

L. *je - ti - mi che l'a - mor tuo son io*

W.

Lor -

animando poco a poco

54916

poco stentando *a tempo* *poco accel.*

opp. *ri - pe - ti - mi, ri - pe - ti - mi* *che l'a - mor*

-ley, non più!

poco stentando *a tempo* *poco accel.*

tuo, che l'a - mor tuo son

Lor - - ley, non più!

io!

Alimè! suppli - zio or - rendo!

f *p animando sempre*

Loreley.

E non u - na pa - ro - la tu mi ri - spon-di?

Ahi - - mè! — Abban-dona - ta e

lento a piacere

so-la. lo sai, non ho che te! Non fui da un

Andante.

pp

p armonioso

pa - dre ma - i be - ne - det-ta, ba - - cio ma - ter-no non eb-bi

P

L. *ten.*
mai nel - la mia ca - sa nessun m'a-spetta, nessun mi chie - de se in pet - to ho un

L. **R**
cor! Ma, dal mo - men - to che a -

pp e legato

L. (dolcissimo)
-ma - - ta a - ma - i, m'in - ual - zo al -

L.
-l'e - sta-si d'un ga - u - dio im - men - so, per

L. *crescendo ed animando*

te ri - vi - vo, per te ri -

L. *(con anima)* *f*

- vi - - vo, per te ri - vi - vo, re - spi - ro e

f *(con anima)*

L. *ten.* *S. Agitato.*

pen - so, per te m'i - ne - brio di lu - cea - mor!

Walter, *sotto voce* (quasi fuori di sè)

vol canto Ed io dovrei re -

Agitato.

pp

w. *f*

spingerla, ed io dovrei tra - dir-la? Ah! non

Allegro vivo.

ma - i! ah! no giam - ma - i!

Allegro vivo.

f

Loreley *con ansia*

Che fu, che ha - i? ri - spon - di-mi, ri - spon - di-mi!

con ansia

(con anima) Dim - mi che m'a - mi!

Nul - la... ti cal - ma... Lor -

con anima

con forza

Andante con moto.

Dim - mi che m'a - mi!

-le - y!

con forza

Andante con moto.

f

Walter.

f Io t'a - mo, t'a - mo e sem-pre t'a-me - - rò, — sem-pre *p*

con passione *m.s.* *p*

Loreley *p*

(dolcissimo) Sem-pre, sem - pre. Per te sol

p (dolcissimo) sem - pre, sem-pre, sem - pre. Per te sol

sf *p*

L. vi - vo, re - - spi - - - roe pen - so, per te, per te mi-

w. vi - vo re - - spi - - - roe pen - so, per te, per te mi-

L. *-ne - brio di lu - - ce e a - mo - re;*

w. *-ne - brio di lu - - ce e a - mo - re; per*

L. *per te sol vi - - - vo,*

w. *te sol vi - - - vo, per*

animando poco a poco

L. *per te sol vi - - - vo, per*

w. *te sol vi - - - vo, per*

L. *te*

w. *te per te sol vi - - vo, re - spi - ro e*

f animando tempo

L. *per te m'i - ne - brio, per te m'i -*

w. *pen - - so, per te m'i - ne - brio, per te m'i -*

PP a tempo

pp

a tempo

L. *U*
- ne - brio di lu - ce e a - mor!

w. *- ne - brio di lu - ce e a - mor!*

molto ritenendo

PP

PPP

Allegro.

(si odono allegri squilli di tromba dal castello di Walter.)

sf

pp *lunga molto stentate* *pp* *sf* *sf sf*

(Walter si scioglie dall'amplesso di Loreley e rimane come impietrito. Si porta la mano alla fronte in atto di raccogliere le idee smarrite; indi con risoluzione suprema ed accento desolato volgendosi alla Loreley muta, esterrefatta, esclama:)

Allegro sostenuto. Walter.

Ma - le - di - ci l' i -

f Allegro sostenuto. *Recitativo*

stentando

-stante in cui è na-to da un ba-cio il no-stro a - mor!

f a tempo

(disperata)

in tempo

Ta-ci! mi desti or-

Imprecà all' uom che a-masti! al vil, l' in - grato!

X

Lo stesso movimento. (in due)

ror! (ghermendole la mano e additandole le torri del suo maniero)

Ve-di tu! co-lassù! nel mio ma-

m. s. *ppp* (come se un suono di festa venisse da lontano)

Lo stesso movimento. (in due)

(fuori di sè)

Par-la! qual ri-to?

-nier un ri-to si pre-pa-ra.

di che non è ver! Un'

(con sforzo supre-mo)

Un' al-tra trag-go al-la-ra!

L. *al - tra ha idet to ? a qua - le al - tar ? ... ed i - o ?*

W.

(furente)

L. *Wal - ter ! con disperazione. Pietà ?*

W. *Pie - - tà del do - lor mi - o !*

(le si avvinghia intorno)

L. *no ! non ti la - scio. Pietà ? no, non ti*

W. *Pie - - tà del do - lor mi - o ! Pie -*

L. *lascio.* No, no! No, no, no, pel tuo Di-o!

W. -tà! Pie - tà! Pie - tà!

f *crescendo molto* *animando*

cresc. sempre

Walter.

Lor - le - y!

Loreley.

(Loreley retrocede inorridita, manda (grido) un grido e stramazza come corpo morto.)

Ah!

Walter.

per sem - pre ad - di - o! (Si allontana rapidamente.)

sff *e secca* *ff*

(Appare subito dal fondo Herrmann. Si sofferma a guardare con odio dietro Walter. Poi si avvanza lentamente, assorto in cupa meditazione.)

Allegro cupo.
Herrmann.

ff

sf subito p

lo stes-so dun-que An-na ho per-du-ta. E ad

u-no che non l'a-ma la do-na-i?! Un vi-le io

(con impetq, accennando a Loreley)

f

fu-i! Wal-ter giam-mai la sua lu-gu-bre

(avvicinandosi alla Loreley e guardandola pietosamente.)

H. lot - ta vin - ce - rà.

AA *p dolce*
B. Fan-ciul - la me - sta, u - na lar-va, un de-

H. - si - o. af - fan - - no - si cer - chia - mo e do - len - ti. Ab -

H. - giam la stes-sa me - ta, pre - ghiam lo stes-so Id-

H. *- di - o; co-me due stol-ti e squal-li - di cre - den - ti! —*

poco stentando
a tempo

H. *con forza* *(si toglie)*
lo più non pian - - go, ma la mia sor-te in - fran - - go! —

ff

dal collo una collana alla quale è appesa un' immagine sacra, e la getta da sè lontano)

H. *con forza*
Pie-tà, Va - lor, il Giu - sto, Id - di - o, que - ste men -

ff

H. *BB*
- zo - gne cae-cio dal pen - sier! —

ff *poco sf subito dim.*

(guarda con terrore il buio ingresso della grotta)

H. *pp*

La cu-pa grot-ta è questa! E già mi gua-ta e mi

H. (esita ancora, poi con terribile risoluzione esclama)

ten-ta col-la su-a fau-ce a - per - ta!

H.

Sia la mia vi - ta e - ter-na cu-po or - ror.

H.

sol-chi io mi bei un' o - ra del suo a - mor!

ff

H.

L'istesso tempo.

H.

L'istesso tempo.

H.

Se il

H.

ve - ro le leg - gen - de nar - va - no, nel —

H. 

- l'on - de un bie - co re s'a - scon - - de

H. 

che ne ascol - - ta e ne in - ten - - de, che

H. 

l'a - ni - me rac - co - - glie

H. 

stan - - che, af - fran - - te e do - -

H. *- len - - - ti.*

CC
H. *E - - gli nò-de il la-men - - to*

H. *(colle braccia tese ver-*
e ne al-le - via il tor-men - - to.

H. *-so il Re no)*

Sostenuto.

(indicando la Loreley)

H. *O - - ra tin - vo - co, o Di - o, per - chè co - stei tu al -*

Sostenuto.

H. *- let - ti al - la tor - - va ven - det - ta e*

Allegro vivace.

H. *tuo — po - scia sa - - rò! Con -*

Allegro vivace.

(ben pronunziato con ritmo)

H. *- ver - ti - rai in ser - pi le mie brac - cia. e*

H. *mu - te - rai in ro - stro la mia fac - cia, _____ e in*

H. *mo - stro l'es - ser mi - o _____ che ras - so - mi - glia a*

H. *Di - o! _____ Sa - rà la mia di - mo - - ra il*

animando

H. *fan - go d'u - na go - - ra, e il mio san - gue ve - le - no, o*

ff p ff

H. fo - sco re del Reni

H. Ma ven - di - ca co -

H. - ste - il! ma ven - di - ca co -

con forza

H. - stei!

(Scende precipitosamente nella grotta. Intanto dense nubi avvolgono la scena. Guizza la folgore, si scatena la tempesta.)

ff

Allegro agitatissimo quasi presto.

Le nubi a poco a poco dileguandosi, lasceranno scorgere un sito alpestre con alte rupi praticabili in una specie di seno obliquo formato dal Reno. Fra le rupi a picco nereggiavano profonde caverne. A sinistra, al di là del fiume, uno scoglio sporgente. In lontananza, la spiaggia di Oberwesel.



74

L'Espresso
 Op. 28, No. 15
 Franz Liszt

6/8

animato sempre

ff

(internamente)

Ninfe del Reno.

ff

Hio! hio! hio! he - ja! hio! hio! hio! hio! he - ja hio!

ff

Hio! hio! hio! he - ja! hio! hio! hio! hio! he - ja hio!

ff

Hio! hio! hio he - ja! hio! hio! hio! hio! he - ja hio!

ff

Hio! hio! hio! he - ja! hio! hio! hio! hio! he - ja hio!

Spiriti dell'aere.

Allegro. (imitando il vento)

Dai gio - ghi del - la Re-zia, dal - le a -

Dai gio - ghi del - la Re-zia, dal - le a -

Allegro.

dimin.

pp

re - ne co - cen - ti, da ghiac - cie ne - vi e -

re - ne co - cen - ti, da ghiac - cie ne - vi e -

ter - ne, da la - ghi e da tor - ren - ti, da

ter - ne, da la - ghi e da tor - ren - ti, da

mon - ti e lan - de i - no - spi - ti, da ver - gi - ni fo - re - ste del

mon - ti e lan - de i - no - spi - ti, da ver - gi - ni fo - re - ste del

pp

sa - - ero Ren nei flut ti noi ve - niamo a rug -

sa - - ero Ren nei flut ti noi ve - niamo a rug -

- gir; ve - niam a rug - gir! A To - re, lim - pla -

- gir; A To - re, lim - pla -

ppp

- ra - bi - le si - gnor del - le tem - pe - - - ste, ve -

- ra - bi - le si - gnor del - le tem - pe - - - ste, ve -

-niam il no-stro si-bi-lo, l'a-li-to no-stro a of-frir.

-niam il no-stro si-bi-lo, l'a-li-to no-stro a of-frir.

The first system consists of two vocal staves (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "-niam il no-stro si-bi-lo, l'a-li-to no-stro a of-frir." The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Da mon-ti e lan-de i-no-spi-ti, da ver-gi-ni fo-

Da mon-ti e lan-de i-no-spi-ti, da ver-gi-ni fo-

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have lyrics: "Da mon-ti e lan-de i-no-spi-ti, da ver-gi-ni fo-". The piano accompaniment includes a *ppp* (pianissimo) marking in the left hand.

-re-ste del sa- - cro Ren nei flut-ti noi ve-niamo a rug-

-re-ste del sa- - cro Ren nei flut-ti noi ve-niamo a rug-

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have lyrics: "-re-ste del sa- - cro Ren nei flut-ti noi ve-niamo a rug-". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern in the right hand.

D

- gir. (come eco)

Ve - nia - mo a rug - gir.

(Le nubi saranno completamente scomparse, e in lontananza appariranno gruppi di Ninfe natanti nel Reno e rischiarate dalla luna)

Lo stesso movimento. $\text{♩} = \text{♩}$ *con grazia*

Ninfe del Reno. Spo - se in-vi - si - bi - li d'in-cau - ti a -

Spo - se in-vi - si - bi - li d'in-cau - ti a -

pp

- man - ti ve - niam dal - l'ì - so - le dei dol - ci in - can - ti;

- man - ti ve - niam dal - l'ì - so - le dei dol - ci in - can - ti;

lie - vi im - pal - pa - bi - li lar - ve o - scil - lan - ti, siam lu - ce e

lie - vi im - pal - pa - bi - li lar - ve o - scil - lan - ti siam lu - ce e

spi - ri - to, ma sem - pre er - ran - ti, ma sem - pre er - ran - ti

spi - ri - to, ma sem - pre er - ran - ti, ma sem - pre er - ran - ti

È tal dol - cez - za nei no - stri can - ti, che i na - vi -
 E tal dol - cez - za nei no - stri can - ti, che i na - vi -

-gan - ti col-mi d'eb - brez - za al - la fan - ta - sti-ca no - stra di -
 -gan - ti col-mi d'eb - brez - za al - la fan - ta - sti-ca no - stra di -

-mo - ra vol - gon la pro - ra sen - za e-si - tar. E giù nei
 -mo - ra vol - gon la pro - ra sen - za e-si - tar. E giù nei

Ninfe del Reno.

vor - ti - ci piom - ban del mar! Fra

vor - ti - ci piom - ban del mar! Fra

Spiriti dell'aere. Fra

(La scena torna a
farsi oscurissima.)

Lo stesso movimento. ♩ = ♩.

ve - leschian - ta - te, da ven - to cru - de - le, fra giun - che in - go -

ve - le schian - ta - te, da ven - to cru - de - le, fra giun - che in - go -

ve - leschian - ta - te, da ven - to cru - de - le, fra giun - che in - go -

ve - le schian - ta - te, da ven - to cru - de - le, fra giun - che in - go -

Lo stesso movimento.

ve - leschian - ta - te, da ven - to cru - de - le, fra giun - che in - go -

-ja-te, dal - l'on-dain-fe - de-le, sul - l'a-li del tur-bi - ne, a -

-ja-te, dal - l'on-dain-fe de-le, sul - l'a-li del tur-bi - ne, a -

-ja-te, dal - l'on-dain-fe - de-le, sul - l'a-li del tur-bi - ne, a -

-ja-te, dal - l'on-dain-fe de-le, sul - l'a-li del tur-bi - ne, a -

-mia-mo vo - la - re, la rid-da dei nau-fra-ghi ci

-mia-mo vo - la - re, la rid-da dei nau-fra-ghi ci

-mia-mo vo - la - re, la rid-da dei nau-fra-ghi ci

-mia-mo vo - la - re, la rid-da dei nau-fra-ghi ci

pia - ce dan-zar. Nel ciel, — fra le spon - - de so - spin - te, per -
 pia - ce dan-zar. Nel ciel, — fra le spon - - de so - spin - te, per -
 pia - ce dan-zar. Nel ciel, — fra le spon - - de so - spin - te, per -
 pia - ce dan-zar. Nel ciel, — fra le spon - - de so - spin - te, per -

secche

-cosse, le nu - vo-lee l'on - de già fre - mon com - mosse, sof -
 -cosse, le nu - vo-lee l'on - de già fre - mon com - mosse, sof -
 -cosse, le nu - vo-lee l'on - de già fre - mon com - mosse, sof -
 -cosse, le nu - vo-lee l'on - de già fre - mon com - mosse, sof -

-fian - do all'u - ni - so - no ci pia - ceu - lu - lar

-fian - do all'u - ni - so - no ci pia - ceu - lu - lar

-fian - do all'u - ni - so - no ci pia - ceu - lu - lar

-fian - do all'u - ni - so - no ci pia - ceu - lu - lar

col tuo - no, col ful - mi - ne, col - l'ur - lo del mar, del

col tuo - no, col ful - mi - ne, col - l'ur - lo del mar, del

col tuo - no, col ful - mi - ne, col - l'ur - lo del mar, del

col tuo - no, col ful - mi - ne, col - l'ur - lo del mar, del

tr tr tr

F

mar!

mar!

mar!

mar!

fff

(a bocca chiusa imitando il vento)

Tenori.

Uh!

Bassi.

(a bocca chiusa imitando il vento)

Uh!

morendo

Spiriti dell' aere.

(Quando tutto è silenzio, Loreley scende affannosamente da una rupe dal fondo e si reca sul davanti della scena: ha il volto pallido, le sembianze scomposte, l'occhio vitreo e irrigidito.)

Allegro agitato con passione.

G

f e affannoso

Loreley.

(con affanno)

Do - ve

(Lento e cupo.)

L son? d'on - de ven - go? o - ve va - do? E che m'im -

H

L. *-por - ta? So - nou fan - ta - sma di fan - ciul - la mor - ta, che nel mi -*

Lento e cupo.

L. *- ste - ro del - la not - te cu - pa, va - go - la sen - za*

L. *me - ta al - la ven - tu - ra! „Im - pre - ca al - l'uom che a -*

f a piacere

L. *- ma - sti, ei mi di - ce - va, im - pre - ca al vil, l'in -*

P parlato *f*

I Allegro vivacissimo.

L. *-gra - to!* *un poco meno.* Nel mio ma -
f *pp*
 L. *-nier un ri - to si pre - pa - ra, un' al - - tra io traggoal*

Allegro vivacissimo.

Lunga pausa.
dolciss.

L. *-fa - ra!"* *Ma...*
ff *stretto*

Andante mosso.

L. for - - se è un or - ri - do so - gno che mi scon -

Andante mosso.

pp *m.s.*

L. *- vol - gee men - tee cuor! For - se m'im -*

L. *- ma - gi - no d'es - ser tra - di - ta ed e - gli*

sempre pp

L. *ten. m'a - ma ed e - - gli m'a - ma, m'a - ma an - cor!*

col canto ppp

J *Più mosso.*

L. *Oh! se, sve-glian - do-mi, oh! se, sve-glian - do-mi, ri - ve -*

p Più mosso.

L. *-der lo po - tes-sia me d'ac - can - to; oh! se un suo ba - cio*

L. *poco stentando a tempo opp.*
scen - de - re sen - tis - si ad a - sciu - gar - mi il pian - to. ad a - sciu - gar - mi il

pp col canto a tempo

L. *pian - to! Ec - co! mi chia - ma...*

p cresc. e affrettando

L. *ei m'a - ma! ei m'a - ma! ec - co mi chia - ma!*

K (tornando al sentimento del vero)

L. Ahimè! Che dis-si? ah! no! fol - li - a! Son que-ste

pesante

sf *p* *ampiamente*

L. lar - ve d'e - gra fan - ta - si - a! Real - tà l'an -

L. -go - scia che mi stra - zia il co - re. Chi mi com -

(con forza)

cresc.

L. - pen - sa, chi mi com - pen - sa del ra - pi - to o - no - re?

L

Allegro vivace.

Spiriti dell' aere.

Tenori.
Chiir-re - si - sti - bil spi - ri nuo - vo stra-zio d'a-mor al vi - le in se-no!

Bassi.
Chiir-re - si - sti - bil spi - ri nuo - vo stra-zio d'a-mor al vi - le in se-no!

Allegro vivace.

Loreley.
(a piacere)

Tempo I.

E lo può far?

Al-brich, il re del Re - no!

Al-brich, il re del Re - no!

Tempo I.

(con impeto di subitanea risoluzione)

***f* e deciso**

Eb - bene, che o-gni pie - tà spen - tain me

pp

***f* e deciso**

L. *si - a... E tu — fat - ti di bron - zo, uni - ma mi -*

M Allegro violento e vivace assai.

L. *- a!*

Allegro violento e vivace assai.

ff e ruvido

Lo stesso tempo. *con forza*

L.

ff

0

L. *for - ze, o for - ze re - con -*

L. di - te de - gli an - tri

L. de - gli an - tri più o - scu - ri

L. che sin dal-le vi - sce - re scrol -

L. - la - te scrol - la - te le

L.

ru - pi, sor - ge - te, accor - re - te, v'at - ten - do... son qua, N

L.

son qua!

Spiriti dell'aere.

Che bra - mi? che bra - mi? Ci chia - mi? ci chia - mi? ci

senza rallentare

Loreley.

che bra - mi? siamo qua. chia - mi? Fa - vel - la... siamo qua.

L. *bra - mo? che bra - mo? che bra - mo?*

a piacere

13

Allegro deciso e sostenuto.

L. *Vo - glio bel - tà, bel - tà che af - fa - sci - ni,*

dolceiss.

Allo deciso e sostenuto.

p

L. *s guar - do che il cor, che il cor con - qui - da!*

poco stentando

p col canto

L. *Bel - tà vo - gl'i - o, bel - tà che af -*

a tempo

a tempo

p

L. *- fa - sci - ni, bel - tà vo - gl'i - o.*

animando

L. *io - vo' bel - tà! Vo - ce che scen*

stent. un poco stentando

stent. f un poco stentando

L. *- - da al - l'a - ni - ma, a - mor che i - ne - brii, a - mor che i*

affrettando

affrettando

L. *- ne - brii, a - mor che i - ne - brii euc - ci - da, che i - ne - brii euc - ci -*

opp.

p Lo stesso movimento. $\text{♩} = \text{♩}$.

L. *-da!*

Lo stesso movimento. $\text{♩} = \text{♩}$.

ff e ruvido

Spiriti dell' aere.

f *L*a - *vrai*, _____ se giu - rial Re - no _____ fe - de di

f *L*a - *vrai*, _____ se giu - rial Re - no _____ fe - de di

sf subito p

(stendendo solennemente le braccia verso il Reno.)

L. E si - a! A

spo - sa...

spo - sa...

Lento a piacere.

te si spo-si-o mi-sti-co fiu-me, l'am-ba-scia mi-a! Spo-glio il mio vel _____ son

m.s.

PPP

portando

Q (si getta nel Reno)

tu - a!

m.d.

f Allegro.

(Nello stesso istante sullo scoglio sporgente al di là del Reno, apparisce Loreley completamente trasfigurata, vestita di rosso colle chiome sciolte e un pettine d'oro in mano; e dalle rupi, dagli scogli escono Ninfe del Reno e Spiriti dell'aere, che le si inchinano come a regina).

ff

8

Andante.
Ninfe del Reno.

pp Sal - ve! sal - ve, fan - ciul - la

pp Sal - ve! sal - ve, fan - ciul - la

pp Spiriti dell'aere. Sal - ve! sal - ve, fan - ciul - la

pp Sal - ve! sal - ve, fan - ciul - la

Andante.

ppp

fa - - tal - men - te bel - la,

fa - - tal - men - te bel - la,

fa - - tal - men - te bel - la,

fa - - tal - men - te bel - la,

Sal - ve! Sal - ve pos - sen - te, sal - ve.

Sal - ve! Sal - ve pos - sen - te, sal - ve

Sal - ve! Sal - ve pos - sen - te, sal - ve.

Sal - ve! Sal - ve pos - sen - te, sal - ve

sal - ve pos - sen - te fa - ta!

sal - ve pos - sen - te fa - ta!

sal - ve pos - sen - te fa - ta!

sal - ve pos - sen - te fa - ta!

f Sal-ve, fan-ciul - la! Sal-ve, fan-ciul - la!

f Sal-ve, fan-ciul - la! Sal-ve, fan-ciul - la!

f Sal-ve, fan-ciul - la! Sal-ve, fan-ciul - la!

f Sal-ve, fan-ciul - la! Sal-ve, fan-ciul - la!

f Sal-ve, fan-ciul - la! Sal-ve, fan-ciul - la!

R Loreley. (dall'alto dello scoglio, con un lampo di gioia)
f e lento a piacere

Non son più lar - va di fan-ciul - la mor - ta!

sff subito pp

L.

Wal - ter, per ven - di - car - mi, Wal - ter, per ven - di -

L. *- car io son ri - sor - - -*

Sostenuto e grandioso.

L. *-ta!*

Sostenuto e grandioso.

secca

Fine dell'atto primo.

Atto secondo.

A destra il Castello del Margravio al quale si ascende per una gradinata. — In lontananza, fra le piante alte d'una selva, si scorgono le torri merlate del castello di Walter. — A sinistra, diagonalmente al fondo, una piccola chiesa di stile gotico appartenente al castello del Margravio. — Nel fondo scorre largamente il Reno, sulla riva opposta del quale si vede sporgere a picco lo scoglio della Loreley. — Sul davanti, a sinistra, una piccola fonte circondata da piante ombrose e da statue. — Luce mattutina.

Allegro vivace e gaio.



sempre marcato la prima delle quattro.

A

Musical score for piano, measures 1-24. The score is in 2/4 time and features a complex, rhythmic melody in the right hand with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. Dynamics include forte (*f*), piano (*p*), and fortissimo (*ff*). The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb) in measure 18.

Measures 1-4: *sempre marcato la prima delle quattro.* (Right hand: beamed sixteenth notes; Left hand: eighth notes).
 Measures 5-8: Continuation of the rhythmic pattern.
 Measures 9-12: Introduction of triplets in the right hand.
 Measures 13-16: Continuation of the complex rhythmic texture.
 Measures 17-20: Key signature change to one flat (Bb).
 Measures 21-24: Final measures of the section, ending with a fortissimo (*ff*) dynamic.

All'alzarsi della tela Anna è seduta presso la fonte, circondata da alcune Damigelle e dalle sue Vassalle.
 Anna è vestita di bianco, ma non ha ancora il manto, il velo e la corona di sposa.)

Allegro giusto.

tranquillo *p*

Anna. *f* *con spigliatezza*

Gor-gheg-gia - te usi-gno-lia vo - lo

pp

li - be-ro, sul - la sie-pe sul - la sie-pe do-ro - sal -

Pie-na di gio - ia in questo gior-no ho l'a - ni-ma, an -

A. *f*
-ch' io, anch' io son fat - ta spo - - sa.

Damigelle.

Coro. **Vassalle.** *tranquillo*

f Can - ta il

E ti sor - ri - - de A -

gior - no per te, can - ta - no i fior, e ti sor - ri - de A -

tr

-mor, e ti sor - ri - de Amor, e ti sor - ri - de Amor!

-mor, e ti sor - ri - de Amor, e ti sor - ri - de Amor! A - ve, ce -

m.d.

Anna.

B

L'e - - - tà ver - de pa -

-le - ste ro - - - sal

-sò co-me se - re - na pri-ma-ve-ril gior - na - - - ta!

Or di nuo-vi so - spir - - ho l'al - ma pie - - na, -

f con anima

io a - - - mo, io a - - - mo e sono a -

A. *-mata e sono ama - ta.*

Coro. *L'e - tà ver - de per te, l'e - tà*
L'e - tà ver - de, l'e - tà

mf

ver - de ri - vi - ve an - cor, se pal - pi - ti d'a -
ver - de ri - vi - ve an - cor,

-mor! A - - ve, be - a - ta spo - - sal
se pal - - pi - ti d'a - mo - - re!

Anna.

Chi sa di voi se più so - a - ve è l'ora, in cui si so - gna il

A. ciel, o quel - la, in cui la so - spi - ra - ta au -

A. - ro - - - ra ti strin - ge, ti strin - ge al tuo fe -
rall.

C. a tempo
A. - dell! Can - ta - - - tel

Coro.
È il so - gno del l'a - mor e -
a tempo

A.

Can - ta - - - te! Can - -

ei pa-ra - di - so il

-te - - - reo can - - to, è pa-ra - di - so il

A.

-ta - - -

pian - to in brac - cio al suo, in brac - cio al suo fe - - -

pian - to in brac - cio al suo fe - - -

(Una damigella le porge un co -
fanetto dal quale prende un mo -
nile di perle e uno di zaffiri.)

A.

-te! Ma i miei va - ghi do - ni non li ho ammi - ra - tian - cor!

-del!

-del!

secco

p

Allegro vivo e brillante. *con grazia*

A. *m. d.*
m. s.
con grazia

Oh! il bel mo - nil! — son can - di - de

A. *tr*

per - le dei li - di as - si - ri... Oh! co - me bril - lan!

A. *portando la voce* **D** *P* (adornandosi) *portando la voce* *con slancio*

Ahl Ah! — Mi fan-no va - ga — ahl e bel-

mf

A. *tr*

la ap-pa-ri - rò — a Walter mio?

Coro.

Si
Si

A.

ful - gi-da ve - du-ta ancor non t'ho!

ful - gi-da ve - du-ta ancor non t'ho!

A.

animando

E queste piu - me? in - trec - cian-si rac-colte a'miei ca-pel - li?

Ah!

animando

Ah!

A.

con anima

Ah!

sì, li ren - do-no più scin-til-lan-ti e bel - li!

sì, li ren - do-no più scin-til-lan-ti e bel - li!

animando sempre

f

Più vivo, e brillante.

A. *dun - que ei m'a - me - ra ei m'a - me -*
E a - mar chi non po - tri - a - ti,

Più vivo, e brillante.

E a - mar chi non po - tri - a - ti,

A. *-ra! ri - di - te - lo!* *Ei m'a - me - ra, ei*
an - ge - li - ca bel - tà!
an - ge - li - ca bel - tà!

m'a - me - ra, ri - di - te - lo!

A. *dolciss.*
m'a - me - ra, ri - di - te - lo!

A. *Andante mosso.* *con grazia*
-mor, ce - le - ste eb - brez - za, a - mor ce -
ppz.

A. *-le - ste eb - brez - za e pe - na, per - chè mi*

A. *tur - bi, per - chè mi tur - bi il sen co - tan - to?*

A. *Nel - la mia ver - gin, nel - la mia ver - gin gio - ja se -*
(senza affrettare)

sempre p e legato

A. *- re - na cerco il sor - ri - so e tro - vo il*

A. *pian - to, cerco il sor - ri -*
cresc. e poco animando

rit. *a tempo*

A *so* *ma* *tro - vo* *il* *pian - to!* *stentando*

rit. *p* *a tempo sf*

E *pp* *dolcissimo* *stentando*

A *Dal* *so - gno* *in - gan - na - to - re* *mi ri - sve - gliò* *il do -*

pp

a tempo

A *-lor.* *Ma* *noi* *fur va - ne* *lar - ve*

con espressione

3 *3* *3* *3*

A *l'al - ba* *so - gna - ta ap - par - ve,* *non so - gno,* *non so - gno*

3 *3* *3* *3* *cresc. al animando*

animando sempre

A. *tr*
più — non so — gno più l'a — mor, e —

A. vi — ve nel mio co — re. Ah! non

A. *F a tempo* so — gno più l'a — mor — ei vi — ve nel mio
poco affrettando *portando la voce*

A. *tr*
cor!
Le Vecchiette.
dal fuori
A — ve, Ma — ri — a! A — ve, Ma — ri — a! —

(Interrompendosi e tendendo l'orecchio.)

Allegro con brio.

A. *Allegro con brio.*

Ah! i miei fan - ciul - li! le mie po - ve -

(alle sue Damigelle) (Le Damigelle fanno un segno al di fuo-)

-rel - le! Deh! fa - te-li ve - nir!

ri. Entrano i fanciulli e le vecchiette: i primi portano mazzolini di fiori di campo, le seconde hanno in ma-

no rosari)

affrett. f e brillante

la 1ª sempre marcata

Le Vecchiette.

(Con voce nasale e cadenzata come se giaculassero.)

Son fior che col - le ma - - ni pic - cio -

p

Le V. - let - te han còl - to que - sti ca - - ri E que - sti del - le

p

Le V. po - - ve - re vec - chiet - te son gli ul - ti - mi ro - sa -

Anna.

(soavemente)

In - no - cen - - za e pie - ta - de in voi s'a - du - na, po - ve - ra

Le V. - ril -

p *leggermente*

A. *gen - te!* (con slancio e con voce spiegata)
 Ah! noi t'a - miam
 Ah! ah! noi t'a - miam per - chè sei bel - la e
 con anima

Le V. *giaculando come prima.*
 pi - - a! Sii be - ne - det - ta, co - me la tua san - ta, la
 la la marcata

Anna. *con gioia (distribuendo limosine)*
 A voi, fanciul - li, a voi! non è la ca - ri -
 Vergi - ne Ma - ri - - a! —
trium
leggermente

A. - ta, che An - na vi fav - - cia, è Dio che ve la

I

A. *fa*
Vecchiette.

Damigelle

Bardi.

A - ve! An - na Ma - ri - a!

pp

molto rall.

tr

Andantino religioso assai sostenuto.

A. Or che per me s'ap-pressa il gran mo - men - to, rac-còr mi

Andantino religioso assai sostenuto.

(organo)

A. vo - gliò col - lo spir - to in Di - o! La vo - stra pre - ce

A. ren - da al ciel più gra - to l'of - fer - to - rio mi - o!

(entra nella chiesa) (Le Damigelle e le Vassalle la seguono. Le Vecchiette s'inginocchiano sui gradini della

A.

chiesa coi Fanciulli.) (dall'interno) *(voce ben spiegata e sostenuta)*

A.

A - ve, del mar o stel - la,

ff

A.

Ver - gi - ne e Ma - dre a Di - o, por - ta del ciel! *J*

Veec.
(inginocchiate sulla gradinata)

A - ve, del ma-re o stel-la, Ver-gi-ne e Ma-dre a Di-o,

Damig.

A - - - ve, del ma-re o stel - - - la,

Vass.

A - - - ve, del ma-re o stel - - - la,

L. V. *por-ta del ciel!* A-ve!
 D. Ver - gi - ne e Ma-dre a Di - o, por-ta del cie - lo!
 Vas. Ver - gi - ne e Ma-dre a Di - o, por-ta del cie - lo!

dal lato opposto, come attratto suo malgrado dalla voce di Anna.)

Anna. *(ben ritmato)*

Herrmann.

D'E - va mu - ta - to il no - me hai col sa -

La sua vo - ce!

A. *-lu-to an - ge - li - co di Ga-bri - el!*
 H. *Vec. Essa è là!*
 Dam. *D'E - va mu - ta - to il no - me*
 Vas. *D'E - va mu - ta - to il*
 D'E - va mu - ta - to il

V. *hai col sa - lu - to an - ge - li - co di Ga - bri - el.*

D. *no - me hai col sa - lu - to an - ge - - - li - co di Ga - bri -*

Vas. *no - me hai col sa - lu - to an - ge - - - li - co di Ga - bri -*

Herrmann. *K. dolceiss (come assorto in contemplazione)*

D. *La su - a pre - ghie - ra, la sua pre - ghie - ra pi - a*

Vas. *-el.*

tranquillo e dolceissimo
m.s.

p

H. *scen - de nel - fal - ma mi - a, la sua pre - ghie - ra pi - a;*

H. *no - vo, di - vin, di - - vin - de - - si - o*

H. ra - gio - na nel mio cor, ra - gio - na nel mio cor! —

Anna.
Ci ad - di - ta, o Ma - dre pia, del tuo Ge - sù la vi - a, o ma - dre pi - a, o

H. Ci ad - di - ta, o Ma - dre pia, del tuo Ge - sù E il ri - mor - so vi

D. Ci ad - di - ta, o Ma - dre, del tuo Ge - sù la vi - a, o ma - dre pi - a, o

Vas. Ci ad - di - ta, o Ma - dre, del tuo Ge - sù la vi - a, o ma - dre pi - a, o

(organo)

(orchestra)

A. ma - dre pi - a, o ver - gin sen - za par.

H. de - sta e il ter - ror — e il ri - mor - so vi de - sta, vi desta e il ter - ror!

D. ma - dre pi - a, o ver - gin sen - za par.

Vas. ma - dre pi - a, o ver - gin sen - za par.

poco stentando

(finita la preghiera, le Vecchiette e i Fanciulli escono dal fondo. — Anna seguita dalle sue damigelle esce dalla chiesa, e attraversa la scena per entrare nel Castello.)

Herrmann

(scuotendosi alla vista di Anna.)

p (tra sé)

*a tempo
e tranquillo*

Come a un demonio a cui si schiude il

pp e dolcissimo

ciel es-sa m'ap-pare!

Ar-ca-na forza a lei mi tragge!

(avvicinandosi ad Anna
e fermandola)

Agitato.

lunga (con passione)

Anelo ad un suo sguardo

al suo parlar!

O An - na.

Agitato.

pp

pp riten.

ff

An - na, sof - fer-ma il piè...

sono un do - len - - te che t'im -

p

ff

H. *-plo - ra, mi pro - - - stro in-nan - zi a te! ——— M'a -*

p *pp*

H. *-scol - ta pria che l'o - ra del - - - l'u - man de - stin si svol - ga e*

fff

H. *te — nel te - tro - or - ro - re d'un de - so - la - toa - mor, d'u - na men -*

fff *sf* *p* *sf*

Anna (sorpresa)

Che vuoi tu dir?

H. *-zo - gna tra - vol - ga... Che Wal - - - ter più non*

p *pp* *f*

(con forza)

A. Che vuoi tu dir?

H. t'ama! Che Wal - ter più non t'a - ma!

A. Strug-ger per - chè vuoi tu il mio pa - ra - di - so? *con anima*

H. Per - chè

f con anima

Herrmann.

t'a - - - mo, fan - ciul la, per - chè t'a - - - mo, e vo' sal -

Anna (con accento di disprezzo retrocedendo)

Or ti com - pren - do! È men - zo - gna o fol - lia la tua!

- var - - ti! Men -

M

un poco più sostenuto

A. *Non vo' più ascol-tarti!* (con slancio e mestizia)

H. - zogna? An - na! Guarda il mio *un poco più sost.*

p *sf* *p*

H. pianto. a te di - rà che t'a-mo. ma non men - to!

a tempo

(con immenso tra-porto)
p *dolcissimo*

H. T'a - mo, pu - ra fan - ciul-la. e la tua sor-te m'af - fan-na!

accel.

H. Al-lal - ta-re là t'a - spet - ta u - na larva empia che in - ganna!

accel. sempre *ff a tempo*

Anna (con soave tranquillità)

E fos-se pu - re il ver, quel che tu di - ci... e si - a!

ppp

E questo il mio sen - tier, è que - sta la mia

vi - a! lo sua sa - rò! E a te che mi hai ten -

f *pp*

(fa risoluta un cenno alla sua damigella e, senza più guardare a Hermann, si avvia nuovamente)

- ta - ta in o - ra co - sì san - ta, a te per - do - no!

Andante.

Herrmann (con accento soffocato)

Il mio detto è men-zo-gna?

Andante.

ppp

(con gesto di dolore e di minaccia)

Il mio detto è fol-li-a? Eb-ben,— fan-ciul-la pi-a, segui pur la tua

a tempo

ppp riten.

vi-a. Rit-to sul tuo cam-min t'at-ten-de il mio de-stin!

(si allontana lentamente)

(Organo)

(Si odono allegri squilli di tromba che annunziano l'avvicinarsi del corteo nuziale.)

(trombe interne lontane.)

(più lontane)

(lontane) (più lontane) (ancora più lontane) (più vicine) (ancora più vicine.)

Allegro festoso.

Orchestra

f

ff

(La scena si popola di Vassalli e Vassalle di Walter e del Margravio vestiti a festa.)

pesante

A

festosamente *f* Al - te - rierge - - - te al - te - ri er - ge - - - te

festosamente *f* Al - te - rierge - - - te al - te - ri er - ge - - - te

festosamente *f* Al - te - rierge - - - te al - te - ri er - ge - - - te

Al - te - rierge - - - te al - te - ri er - ge - - - te

le augu - - - ste ei - me — torrie pi -

le augu - - - ste ei - me — torrie pi -

le augu - - - ste ei - me — torrie pi -

le augu - - - ste ei - me — torrie pi -

pesante

- na - - co-li nel dì su - bli - - me!

- na - - co-li nel dì su - bli - - me!

- na - - co-li nel dì su - bli - - me!

- na - - co-li nel dì su - bli - - me!

Del gran ma - nier la va - - ga stel - la og - gi i - na -

Del gran ma - nier la va - - ga stel - la og - gi i - na -

Del gran ma - nier la va - - ga stel - la og - gi i - na -

Del gran ma - nier la va - - ga stel - la og - gi i - na -

B

-nel - la l'al - mo guer - rier ! Ah!

-nel - la l'al - mo guer - rier ! Ah!

-nel - la l'al - mo guer - rier ! Ah!

-nel - la l'al - mo guer - rier ! Ah!

tutta forza Poco ritard.

Allegro sostenuto.

Sien tut - ti in giu - bi - lo e ter - ra e ciel e ter - ra e

Sien tut - ti in giu - bi - lo e ter - ra e ciel e ter - ra e

Sien tut - ti in giu - bi - lo e ter - ra e ciel e ter - ra e

Sien tut - ti in giu - bi - lo e ter - ra e ciel e ter - ra e

Allegro sostenuto.

ciel! — Sien tutti in giu - bi - lo e ter - - ra e

ciel! — Sien tutti in giu - bi - lo e ter - - ra e

ciel! — Sien tutti in giu - bi - lo e ter - - ra e

ciel! — Sien tutti in giu - bi - lo e ter - - ra e

ciel, e ter - ra e ciel. — Sein - til - li il Ren.

ciel, e ter - ra e ciel. — Sein - til - li il Ren.

ciel, e ter - ra e ciel. — Sein - til - li il

ciel, e ter - ra e ciel. — Sein - til - li il

scin - til - li il Ren in roseo vel scin - til - li il Ren

scin - til - li il Ren in roseo vel scin - til - li il Ren

Ren in roseo vel scin - til - li il

Ren in roseo vel scin - til - li il

The first system consists of four staves. The top two are vocal staves with lyrics. The third is a vocal staff with lyrics. The bottom is a piano accompaniment staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: scin - til - li il Ren in roseo vel scin - til - li il Ren.

scin - til - li il Ren in ro - seo vel!

scin - til - li il Ren in ro - seo vel!

Ren in ro - seo vel!

Ren in ro - seo vel!

The second system consists of four staves. The top two are vocal staves with lyrics. The third is a vocal staff with lyrics. The bottom is a piano accompaniment staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: scin - til - li il Ren in ro - seo vel!.

Sien tut - ti in giu - bi - lo e ter - ra e ciel,

Sien tut - ti in giu - bi - lo e ter - ra e ciel, e ter - -

Sien tut - ti in giu - bi - lo e ter - ra e ciel, e ter - ra e .

Sien tut - ti in giu - bi - lo e ter - ra e ciel, e ter - -

e ter - ra e ciel, e ter - ra e ciel, _____ e ter - ra e

-ra, e ter - ra e ciel, e ter - - -ra, e ter - ra e ciel, e ter - ra e

ciel _____ e ter - ra e - ciel, e ter - ra e

-ra, e ter - ra e ciel, e ter - - -ra, e ter - ra e ciel, e ter - ra e

ciel, e ter-ra e ciel.

ciel ter-ra e ciel, e ter-ra e ciel.

ciel e ter-ra e ciel.

ciel, e ter-ra e ciel.

ff

C

(Alcuni contadini e contadine entrano in scena correndo e portando piccoli mazzi di fiori che distribuiranno durante la seguente danza.)

senza rallentare

1

Valzer dei Fiori.

Vassalle. Tempo di Walzer (alla tedesca).

Soprani
e mezzo Soprani*pp e con grazia*

C o r o.

Vassalli.

Tenori

Dan - ziam! Dan - ziam!

Bassi

(comincia la danza)

con eleganza

La dan - za so - spi - ra

e in ra - pi - da spi - ra ne av

-vol - ge, neag - gi - ra.

Dan -

E

- ziam! Dan - ziam! (scherzando e ridendo, ammiccandosi tra di loro le Tenori. *p* contadine)

Nei stret-ti cor - set-ti, ai - gno-ti di -

Scherzoso

p

Tenori.

- let - ti, sob-bal- za- noi pet- - ti! *f* (ridendo)

Bassi.

Ah, ah!

p

Dan - ziam!

f *f* *p*

Dan - ziam! Dan - ziam! Dan - ziam!

p

(ridendo)

f

Ah, ah!

tr Nei stret-ti cor - set - - ti.

Soprani e 2^{te} Soprani

Tenori

Bassi

pp

sob - bal-za - noi pet - ti.

sob - bal-za - noi pet - ti.

tr

p legato

p legato

dan - - za ne av - vol - - ge. ne ag - gi -

p

-ra, ne av - - - vol - - - ge. ne ag -

F

-gi - - - ra, ne av - vol - - ge, ne ag - gi - - ra, so -

pesante

-spi - - ra!

-spi - - ra!

p *pp*

$\frac{1}{2}$ Soprani *f*

Tenori *f Con stancio*

Bassi *f*

Fre - men - ti, a - ne - lan - ti

Fre - men - ti, a - ne - lan - ti

Fre - men - ti, a - ne - lan - ti

-ti, a - ne - lan - ti

Fre - men - ti, a - ne - lan - ti

Fre - menti, a - ne -

Tenori

Bassi

si stringon al sen gli a - man - ti!

-lan-ti si stringon gli a - man - ti!

ff

Sob-bal - za - no i pet - ti, fre -

Sob-bal - za - no

- men - ti, a - ne - lan - ti si stringon gli aman -

fre - menti, a - ne - lan-ti si stringon gli aman -

Soprani *p*

1/2 Soprani La dan - za so - spi - ra, *p* ne ag -

Tenori La dan - za so - spi - ra,

Bassi -ti! -ti!

Soprani
- gi - ra
ah!

$\frac{1}{2}$ Soprani
ne ag - - gi - - ra.

f
Dan - - - ziam! la dan -

f
Dan - - - ziam! la dan -

- za so - spi - - ra, dan - - - ziam!

la dan - - - za ne ag - gi - - ra. *brillante*





1a 2a

p dolcissimo

Tenori.

Bassi.

f

Fre -

con anima

f

- men - ti, a - ne - lan - ti, a - ne - lan - ti

Fre - - - men - ti, a - ne - lan - ti

[illegible]

J

- ziam!

Dan - - - - - ziam!

Dan - - - - - ziam!

Dan - - - - - ziam!

f

f *fe brillante*

tr

(Squilli di tromba dal fondo della scena. La danza s'interrompe. Tutti si affollano, accennando con grida di gioia l'avvicinarsi del corteo.)

Più vivo e sempre animato.

C O R O.

First system of the musical score. It consists of three staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and one piano accompaniment staff. The lyrics are: -pa - re e sfi - - - - la in lun - ga fi - - - . The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Second system of the musical score. It consists of three staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and one piano accompaniment staff. The lyrics are: -la il cor - te - o nu - zial. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand.

Third system of the musical score. It consists of two staves: a piano accompaniment staff. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand, with some melodic lines in the right hand.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves: a piano accompaniment staff. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand, with some melodic lines in the right hand. The tempo marking *poco stentando* is present. The system ends with a double bar line and a *ff* marking.

Tempo di Marcia.

The first system of the piano accompaniment consists of three measures. The treble and bass staves are in common time (C). The music features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more complex melody in the right hand, including triplets and sixteenth-note patterns. Dynamic markings include accents (>) and a crescendo hairpin.

KK

C o r o.

Ec-co!

Ec-co!

Ec-co!

Ec-co!

Ec-co la schie - ra dei can - di - di guer -

The second system includes vocal parts and piano accompaniment. The vocal staves (C o r o.) show four voices, each with the syllable "Ec-co!". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring triplets and sixteenth notes. The system concludes with the vocal line singing "Ec-co la schie - ra dei can - di - di guer -".

Dai lu-cen-ti ci-mier!

Ec-co-li ven-gon! col-la bianca ban-

Dai do-ra-ti cor-set - - ti

-rier,

e cogli el-met - - ti dai lu-cen-ti ci -

-die - - ra dai lu-cen-ti ci -

dai lu-cen-ti cimier

e cogli el-met - ti ec-coi guer-

-mier!

-mier!

-rier dai lu - cen - ti ei - mier!

Ve - di i pag - - gi stem - ma - - ti

p con eleganza

E i don -

E i con - - ti
 -zel-li spaval - di con ro - se - i cor - set - ti, i
 E i con - - ti
 Ed i bru - - ni a - ral - di, i

sfol - go - - - reg - gi - - an - ti!
 con - - ti sfol - go - reg - gian - - - ti, sfol - go - reg - gian - - - ti!
 con - - ti pos - - sen - - - ti sfol - go - reg - gian - - - ti!
 3
 3

pp

Passa - no i fra-ti e gri - gi e bianchi e ne-ri!

pp

Passa - no i fra-ti e gri - gi e bianchi e ne-ri!

pp

Passa - no i fra-ti e gri - gi e bianchi e ne-ri!

pp

Passa - no i fra-ti e gri - gi e bianchi e ne-ri!

p 3 3 3 3 3

Passa il ful-gor del-le ter-se spin-gar - de

Passa il fulgor del-le ter-se spin.

p 3 3 3 3 3

Passa il fulgor del-le ter-se spin-gar-de

tr

3ms. brillante

na - ti dei from-bo - lie - ri,

LL

54816

The musical score is divided into three main systems. The first system shows a piano introduction in 2/4 time, with a treble and bass staff. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, both marked with a '3' and a slur. The second system shows the vocal entry, with four staves (treble and bass for two voices) and a piano accompaniment. The vocal staves are marked with a 'C' and an 'O' (Cantabile) and contain whole notes. The piano accompaniment is marked with a 'ff' (fortissimo) and a '3' (triplet). The third system shows the vocal entry with the lyrics 'Wal - - ter! il leggiadro spo - - - sol' and a piano accompaniment marked with a '3' (triplet) and a 'poco stentando' (slowing down) instruction. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, both marked with a '3' and a slur. The tempo is marked 'a tempo'.

(appare Walter seguito dai Baroni)

senza rallentare

poco stentando

Wal - - ter! il leggiadro spo - - - sol

Wal - - ter! il leggiadro spo - - - sol

Wal - - ter! il leggiadro spo - - - sol

Wal - - ter! il leggiadro spo - - - sol

a tempo

già schiu - - de - si il ma - nier al

già schiu - - de - si il ma - nier al

già schiu - - de - si il ma - nier al

già schiu - - de - si il ma - nier al

gio - - vin ca - va - lier, al pro - de ca - va -

gio - - vin ca - va - lier, al pro - de ca - va -

gio - - vin ca - va - lier, al pro - de ca - va -

gio - - vin ca - va - lier, al pro - de ca - va -

(Walter si avvanza solo sino ai piedi della gradinata del

-lier!

-lier!

-lier!

-lier!

castello. Squilli di tromba, si spalanca la gran porta del Castello, ed appare Anna risplendente nella sua ricca

Trombe sulla scena

fff

veste di sposa. Dietro a lei stanno il Margravio e le damigelle. Walter ed Anna si guardano. Nello sguardo

di Anna è una grande tristezza. Walter è soavemente commosso. Anna si avvanza sola e tremante: poi si ferma

p

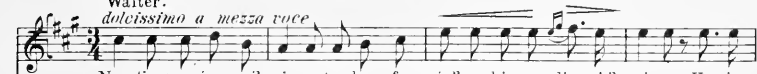
Assai meno. $\text{♩} = \text{♩}$ *quasi a piacere*

(tendendo le braccia ad Anna.)



Andante sostenuto.

Walter.

dolcissimo a mezza voce

Non t'angosciar, se il ri-so tarda, o fan-ciulla, ad ir-ra-diarmi il vi-so. Un in-

Andante sostenuto.



-so - li - to pal - pi - to m'a - sa - lee tu cagion ne se - i!

La tua vo - ce mi suo - na co - me can - ti - co d'an - gel nel

A. cie - lo! E tua la mia co - ro - na, e tuo sin

A. d'ora il ver - gi - nal mio ve - lo! —
Walter, Tre - - - ma l'u - mil mor -

w. - tal se il la - bro appres - sa al ba - cio de - - gli

Anna.

Guar- - - da ne-gli oc- chi mie-i!... quel

De-i! _____

mf animando e cresce.

guar-do mi di - rà se mio tu se - i. La tua vo - ce mi

Un in - so - li - to

a tempo

ritard.

p

suo - na co - me can - ti - co d'an-gel nel cie - lo! —

pal - pi - to m'as - - sa - lea tu ca - gion ne se - i. —

poco stentando *a tempo*

A. Guar - da negli oc - chi mio - i e sen - ti - rò se mio tu
 W. Tre - ma l'u - mil mor - tal se il la - bro ap - pressa al ba - cio de - gli

a tempo
poco stentando *p* *col canto*

pp

A. se - i è tuo sin d'ora, è tuo
 W. De - i tre - ma l'u - mil mor - tal

pp

A. il ver - gi - nal mio vel.
 W. tre - ma l'u - mil mor - tal.

Recitativo.

Margravio.

a piacere *f* (a Walter.)

Fe - li - ce te, — che al ta - la - mo do -

- ra - to co - stei ne ad - du - ci che ha l'amor cre - a - to! —

(Si ode preludiare l'organo della Chiesa e rintoccare gravemente la campana del Castello. Dalla Chiesa escono sacerdoti, vessilliferi sacri e fanciulli (cantori). — Hermann intanto sarà entrato dal fondo, e perduto tra la folla, spierà ciò che succede, non cessandoli guardare fissamente Anna.)

Andante religioso poco mosso.

(a Anna.)

Ah! sii fe - li - - - ce! —

(Organo.)

campana

Fanciulli (cantori della chiesa)

L'al - tar di can - di - di ve - li, l'al - tar di

Fanciulli

(Durante l'Epitalamio, il Margravio conducendo per mano gli

por-po-ra esul -

Soprani *Mezzosoprani**sotto voce*

Tenori

sotto voce

L'al - ta - re e -

Bassi

sotto voce

L'al - tar di can - di - di ve - li e -

L'al - - - - - ta - re e -

sposi. L'ora far loro il giro della scena per ricevere gli omaggi di tutti i presenti.)

Fanciulli

Can - tan nel cie - lo gli an - geli! e - sa - la il

-sul - ta!

-sul - ta!

-sul - ta!

(campana)

Fanciulli.

tem - pio di - vi - ni a - ro - ma - til

Fanciulli

1/2 Soprani Soli sotto voce Su - sur - ra l'or - gano! *ff* Te

sotto voce Can - ta - no gli an - geli nel ciel. —

sotto voce Can - tan nel ciel. —

sotto voce Can - - - tan nel ciel. —

(campana) *f* *p* *p*

MFanciulli

chia - - ma, te chia - - ma, te chiama, o vergin, l'altare can - di - do

fff (come campane) *fff* (campana)

p

Te chiama, o ver - gin, l'al - tar l'al - ta - re

p

Te chia - ma. o

p

Te chia - ma. o ver - - - gin, te

p

Te chia - ma. o ver - - - gin, te

p poco morendo

p dolcissimo

can - di - do te chia - ma e a -

ver - - - gin, l'al - ta - - re

ver - - - gin, l'al - ta - - re

ver - - - gin, l'al - ta - - re

p

- mor _____ i cie - li in - neg - giano, —

e a - mor, i cie - li in - neg - giano, —

e a - mor, i cie - li in - neg - giano, — i cie - li in -

i cie-li inneggian.

sf

e cie - - li in - neg - giano . —

e a - mor e cie - - li in - neg - giano . —

- neg - - giano, — e cie - - li in - neg - giano . —

e a - mor e cie - - li in - neg - giano . —

Lo guar - da e leg - gi nel suo pal - lor! Se il

pp Nel ciel nel cie - lo

pp Nel ciel nel cie - lo

Nel

H. vuo-il sei sal - va! An - cor t'im - plo - ro, an -

ciel, nel ciel can - ta - no

can - - - tan nel cie - lo can - tan can - - tan

can - - - tan nel cie - lo can - tan can - - tan

ciel, nel ciel, nel cie - lo can - - tan

H. *(Anna con un gesto di disprezzo lo respinge da sè)*

-co - ra! — *animando e cresce.*

Fanciulli

E nel ciel nel ciel can - - tan glian-gel nel
gliange - li e nel ciel nel ciel can - - tan glian-gel nel
gliange - li e nel ciel nel ciel can - - tan glian-gel nel
gliange - li nel ciel nel ciel can - tan nel
gliange - li nel ciel can - tan nel

animando e cresce.

Fanciulli
animando

N *f*

ciel nel ciel nel ciel E a -
ciel nel ciel nel ciel E a -
ciel nel ciel nel ciel E a -
ciel nel ciel nel ciel E a -
ciel nel ciel nel ciel E a -

poco stentando

animando

Fanciulli
Solenne

- mo - - re, amo - re, a - mo - - - re! *p* l cie - li e -

- mo - - re, amo - re, a - mo - - - re! *p* l cie - li e -

- mo - - re, amo - re, a - mo - - - re! *p* l cie - li e -

- mo - - re, amo - re, a - mo - - - re! *p* l cie - li e -

f *Solenne*

sf *sf* *sf* *sf*

Fanciulli .

- cheg - gian . — E a - mo - - - re, e a -

- cheg - gian . — E a - mo - - - re, e a -

- cheg - gian . — E a - mo - - - re, e a -

- cheg - gian . — E a - mo - - - re, e a -

- cheg - gian . — E a - mo - - - re, e a -

f *f* *f* *f* *f*

3

Fanciulli

ben sostenuto e marcato

-mo - - - - re sù nel cie-lo gli ange-li can-

-mo - - - - re sù nel cie-lo gli ange-li can-

-mo - - - - re sù nel cie-lo gli ange-li can-

-mo - - - - re sù nel cie-lo gli ange-li can-

-mo - - - - re sù nel cie-lo gli ange-li can-

ben sostenuto e marc.

Fanciulli

0 (Compiuta la presentazione degli sposi, il corteo nuziale sta per entrare in chiesa, quando ad un tratto guizza un lampo lontano.)

-tan!

-tan!

-tan!

-tan!

-tan!

Allegro vivace.

(Walter solo si volge e sul lontano scoglio al di là del Reno, scorge Loreley in veste rossa fiammeggiante tra-
punta a stelle, con un pettine d'oro che le raccoglie sul capo le lunghe chiome bionde, ondeggianti sulle spalle

C O R O

Allegro vivace.

Qual fo-sfo-reo ba-

ff e stridente
(colpo di piatti e tam-tam.)

e una piccola cetra pur d'oro in mano.)

Che sa-rà?
Qual baglior! Che sa-rà?
Si è come in roseo vel tra-sfi-gu-ra-to il ciel! Che sa-rà?

-glior!

f

(Walter manda un grido, che tosto reprime. Il corteo si scompone.)

Anna. 

Il Margravio. Wal - ter, che ve - di? 

Qual ca - gion di pian - to 

(Guizza più vicino e più lungo un lampo fosforescente. Stupore e com-

A. 

Walter. Wal - ter, che ha - i? *con forza* 

M. 

L'ho ve - du - ta! era in tan - to di le da - i? 

mozione generale. Il corteo si scompone.)

w. 

des - sal in quel - le spo - ghel Un fa - sci - no ter - ri - bil 

A (Il Coro si porta vivamente verso il fondo, guardando a destra, di dove è apparsa la luce misteriosa.)

w. 

m'ar - de la men - te e il cor! 

C o r o

p Oh! di bel-tà pro-di - - gio! *f* È u-na fa-ta, o una san - - ta?

p Oh! di bel-tà pro-di - - gio! *f* È u-na fa-ta, o una san - - ta?

p Oh! di bel-tà pro-di - - gio! *f* È u-na fa-ta, o una san - - ta?

p Oh! di bel-tà pro-di - - gio! *f* È u-na fa-ta, o una san - - ta?

Q *sotto voce tutti*

p Vo - la, più che non pre-ma il suol col piè!

p Vo - la, più che non pre-ma il suol col piè!

pp Vo - la, più che non pre - ma

pp Vo - la, più che non pre - ma

Q *pp e leggiermente*

Qual lar - ga stri - scia

Qual lar - ga stri - scia

il suol col piè!

il suol col piè!

Il Margravio.

Al

d'ôr là do - ve pas - sa la - scia!

d'ôr là do - ve pas - sa la - scia!

Qual lar - ga striscia d'ôr

Qual lar - ga striscia d'ôr

Anna.

Il Margravio. I - nef - fa - bi - le am - ba - scia!

fiu - me la rea per - tur - ba - tri - cel

Veh!

Veh!

Veh! s'a - van - za! Veh! s'a -

Veh! s'a - van - za! Veh! s'a -

f *p* *f* *p*

Herrmann.

M'i - nebrio a quest' am - bascia!

s'a - van - za!

s'a - van - za!

- van - za!

- van - za!

tr *tr* *R* *f*

poco stentando**Moderato.****Anna** (comparece Loreley.)

Ah! _____

Walter.

Sven-tu - -

Herrmann.

Ciel! _____

M'i - ne - - - brio a quest' am - ba - scia!

Il Margravio.

Ciel! _____

ciell o ne-fa-sto dil _____

(Il Coro in atto d'investirla, poi retrocedendo sin sul davanti della scena come incolti da subito terrore.)

Ah! _____ ci col - pi col fol-gor de-gli oc - chi! _____

Ah! _____ ci col - pi col fol-gor de-gli oc - chi! _____

Ah! _____ ci col - pi col fol-gor de-gli oc - chi! _____

Ah! _____ ci col - pi col fol-gor de-gli oc - chi! _____

Moderato. $\text{♩} = \text{♩}$ *tutta forza*

Walter.

(Loreley porta le stesse vesti e la

- ra a chi la toc - - chi!

Loreley.

stessa acconciatura dell' apparizione, travista appena dal solo Walter. Essa rimane nel fondo della scena, mentre nel mezzo sta il solo Walter, estatico, affascinato. Il Coro si è aggruppato variamente su due lati Il Margravio e

Poco meno.

(verso Walter.)

Anna stanno al proscenio, staccati dalle masse, verso destra, Herrmann, solo, a sinistra.)

Vuoi

p *pp*

pp *p*

pp *p*

dolciss. e voluttuosamente

L. Vien! Vie - ni al - mio sen - strin - gi - mi al cor, in

p *pp*

Andante un poco mosso.

lun - go amplex - so mi strin - gi al cor! E mente e sen - si ed

a - - - nima t'in - fiam - me-rò, t'in - fiamme-rò d'a -

pp

- mor, t'infiammerò d'a - mor. Vieni a me! - vieni a

Loreley.

a tempo

me! Vien! vien! vien! vien!

Walter. (Estatico: collo sguardo fisso su (parlato fra sè)

Loreley come soggiogato da una
forza irresistibile.)

Oh! in - can - to

ir - re - si -

sotto voce con espr. di paura

Chi vi - de mai ri - ful - ger

co - tan - ti

Chi vi - de mai ri - ful - ger

co - tan - ti

Chi vi - de mai ri - ful - ger

co - tan - ti

Chi vi - de mai ri - ful - ger

co - tan - ti

*poco rit.**a tempo*

- sti - bil!

Po - ter fa - sci - na - tor!

in -

rag - gi d'ôr?

È don - na,

an - gelo o dè - - mo -

rag - gi d'ôr?

È don - na,

an - gelo o dè - - mo -

rag - gi d'ôr?

È don - na,

an - gelo o dè - - mo -

rag - gi d'ôr?

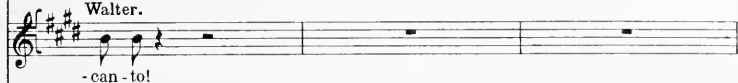
È don - na,

an - gelo o dè - - mo -

Anna (movendo verso Walter)



Walter.

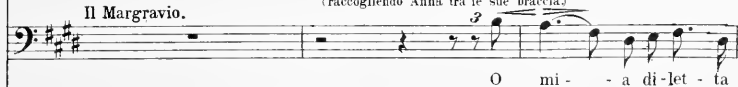


Herrmann.



Il Margravio.

(raccogliendo Anna tra le sue braccia)



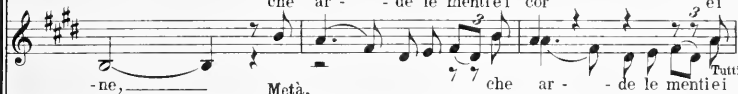
Metà.

che ar - - de le mentie i cor



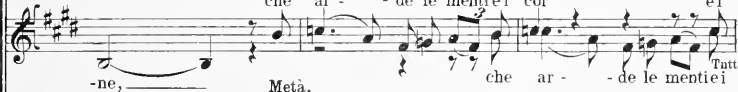
Metà.

che ar - - de le mentie i cor



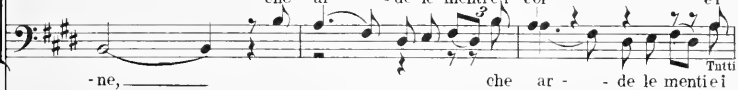
Metà.

che ar - - de le mentie i cor



Metà.

che ar - - de le mentie i cor



Metà.

che ar - - de le mentie i cor



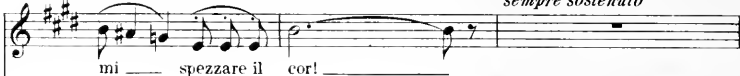
Metà.

che ar - - de le mentie i cor



(Durante il concertato, Loreley è rimasta immobile colla mano sul petto non istaccando mai gli occhi da Walter su cui versa l'onda del suo fascino magnetico. Sul finire dell' assieme, ella move alcuni passi innanzi,

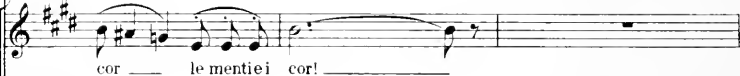
sempre sostenuto

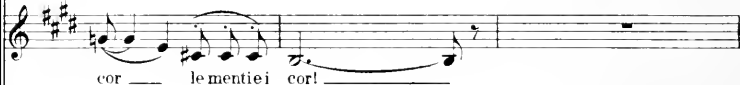
A. 
mi spezzare il cor!

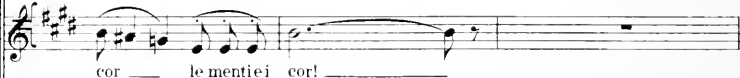
W. 
Oh! in-can-to ir-re-si-

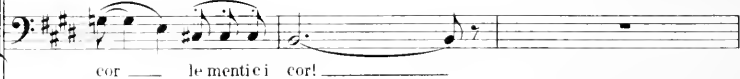
H. 
-ba-scia! Mi-ne-brio!


M. 
fi-glia, vieni al mio sen!


cor le mentie i cor!


cor le mentie i cor!


cor le mentie i cor!


cor le mentie i cor!


sempre sostenuto

Walter.

- sti - bil! po - ter fa - sci - na - tor!

Anna.

Wal-ter! ri - sen - sa, guar - da - mi! Non mi spez - zar non mi spez -

animando un poco 3

Walter.

tut - ti al cor mi tor - na - no i pri - mi dì del no - stro a -

Herrmann.

An - na! t'ho con - qui - sta - ta! pu - gna - i lotta im - mor -

Il Margravio.

Gli ot - te - ne - brò lo spir - to dei sen - si un

C o r o.

È don - na o dè - mo - ne

È don - na o dè - mo - ne, che ar - de le men - ti ei

pp legatissimo 3

È don - na o dè - mo - ne, che ar - de le

pp legatissimo

È don - na o dè - mo - ne, che ar - de le

animando un poco 3

pp legatissimo

Loreley.

a tempo

A. *p e dolcis.*
- zàrè il cor — potrai da me dame partir

W. *P*
- mor! i pri-mi di — i pri-mi

H. *3*
- tal! — t'ho con-qui - sta - ta!

M. *3*
fol - le ar - dor, un fol-le ar-dor!

PPP
che arde le men - ti, le menti e i cor! Ciel! Chi sa -


PPP
cor, le mentie i cor! E don - na,

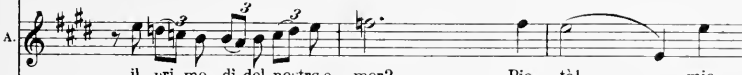
PPP
men - ti e i cor, le men-tie i cor! Ciel! Chi sa -


PPP
men - ti e i cor, le men-tie i cor! Ciel! Chi sa -


a tempo
subito pp


animando un poco

L.  *Vieni a me vieniam me!*

A.  *il pri-mo di del nostro a - mor? Pie - tà! mio*

W.  *di del nostro a-mor! Oh! in-can - - to! po -*

H.  *Che val seundiofa-*

M.  *Ap - pa-ri - zion sa -*

-rà? chi sa - rà? chi mai?

è don-na o dè - mon? chi sa - rà?

-rà? chi sa - rà? chi mai?

-rà? chi sa - rà? chi mai?

animando un poco


animando sempre

L. 
 Vieni a me, vienia me!

A. 
 Wal - - - ter, pie - tà! pie - - tà! pie -

W. 
 - ter _____ fasei-na - tor! po - - ter _____ fa - sci - na -

H. 
 - tal _____ ti le - ga forse a me _____ ti

M. 
 - cri - - - le - ga... do? sen - si un folle er-ror _____ dei


 Ciel! chi sa - rà? È don - na o


 Ciel! chi sa - rà? È don - na o


 Ciel! chi sa - rà? È don - na o


 Ciel! chi sa - rà? È don - na o

animando sempre


p cresc. ed animando

L. 

A. 
- tà, pie - - tà, _____

W. 
- tor _____ Lor - ley! _____

H. 
le - - ga a me! _____ Che val se un dio fa - tal! _____

M. 
sen - - - si un fol - - - - le er - -


dè - - - mo - ne che ar-de le men-ti e i cor! _____


dè - - - mo - ne che ar - - de le men - - ti


dè - - - mo - ne che ar - - de, che ar-de le men-ti e i


dè - - - mo - ne che ar - - de le men - - ti



Non troppo Allegro, ma appassionato.

T *con tutta l'anima*

L. *Vie - ni, deh! vien! gli*

A. *pie - - - tà!*

W. *Lor - ley! pie - - - tà!*

H. *ti le - ga forse a me a me!*

M. *-ror un fol - - le er - - - ror!*

che arde le men - ti e i cor e i cor!

che ar - - de le men - ti e i cor!

cor che ar - de le men - ti e i cor!

che ar - - de le men - ti e i cor!

Non troppo Allegro, ma appassionato.

T *f con tutta l'anima*

Loreley.

s guar - di bril - lan, le lab - - bra fre - mon, so -

L. *-gnan-do at-te - si ba - ci! io vuo' fra le tue brac - cia, io*
Walter. *(con passione)*
Oh! in-canto ir - re - si-sti - bil! po -

L. *vuo' mo - ri! — ah!*
 w. *- ter fa - sei - na-tor! — Lor - le - y, Lor - le - y, oh in -*

L. *vien! di vo - lut - tà io vuo' mo - ri -*
 w. *- can - - - to ir - re - si - sti - bil!*

U Allegro vivacissimo e violento.

Loreley.



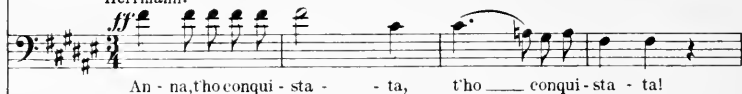
Anna.



Walter (spasimante di ebbrezza e di rimorso.)



Herrmann.



Margravio.



ff



ff



ff

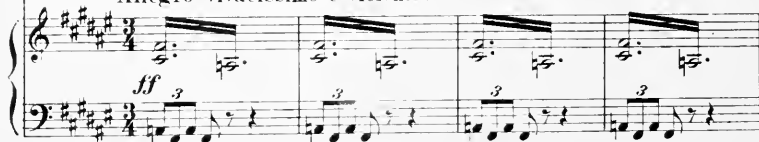


ff



U

Allegro vivacissimo e violento.



L. 

A.  Pie - tà!

W.  -vam-pa. Pie - tà! pie - tà! pie-tà! pie-tà!

H.  lot-tai lot-tai lotta immortal!

M.  Fa cor, fa cor, An-na, fa cor!

 Pietà tu chiedi? etanto ardisci? vil tradi - tor.

 Pietà tu chiedi? etanto ardisci? vil tradi - tor.

 Pietà tu chiedi? etanto ardisci? vil tradi - tor.

 Pietà tu chiedi? etanto ardisci? vil tradi - tor.



(Loreley, in mezzo allo sgomento e alla stupefazione generale si ritira lentamente, sempre colla persona rivolta al pubblico.)
Loreley. Andante molto mosso e voluttuosamente.

dolcis.
 Vie - ni! sul Re - no, ho un' i - so - la, tut - ta pro - fu - mi e

blico e non perdendo mai d'occhio Walter, che ne subisce il fascino irresistibile.)
 L. fior Walter. eo - là tut - to si ba - cia, s'io
 U - di - te! u - di - te!

L. toc-co il plet - - - tro d'or Co - là vi - vrem, vi - vrem nel -
 Anna. con forza

Wal - - ter, pie - tà
 Quale in-canto!
 Quale in-canto!
 Quale in-canto!
 Quale in-canto!

Loreley.

-Pe - sta - si nel - l'e - sta - si che non co - no - sce

L. *con forza*
duo - lo... Ma vien, ma vien! Ma

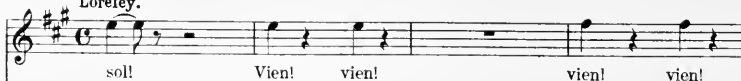
Walter.
con forza
At-ten-di-mi! Sì! son tuo!

L. *riten.*
vien, ma vien! dol - cis-si-ma stel - la al tuo cal - do

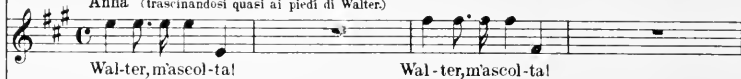
W. *(inebriato)*
Sì! son tuo! son

col canto

V Agitato.
Loreley.

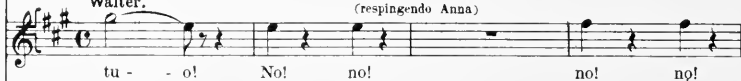


Anna (trascinandosi quasi ai piedi di Walter.)

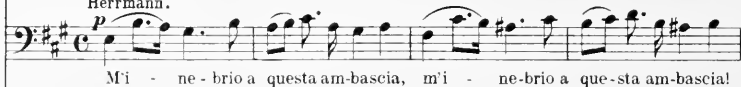


Walter.

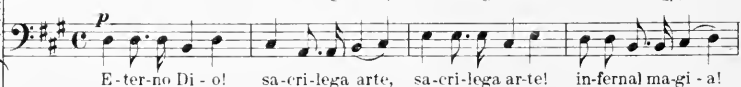
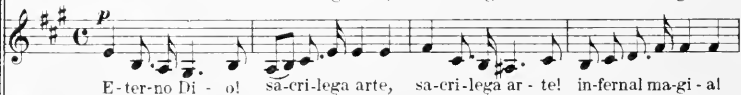
(respingendo Anna)



Herrmann.



Margravio.



V Agitato.



Loreley.

Ah! vien! _____

Anna. pie - tà! _____ m'a - scol - tal

Walter. No! ra - gion non

A. pie - tà! pie - tà!

W. o - do... (la respinge)

Spez - za-to è il

(Anna manda un grido e cade tra le braccia del Margravio.)

W. no - do... a - ma - ta mai non t'ho. _____ (Si slancia verso Loreley.)

Poco più sostenuto.

(Intanto Loreley, sempre indietreggiando, si è portata sino alla sponda del fiume, e mentre Walter sta per

(Walter cade in ginocchio.)

afferrarla, spicca un salto e subitamente compare.)

Ma - le - di - zio - ne!

Poco più sostenuto.

tutto forza

stridente

animando

Ma-le-dizio-ne!

animando

(Sul culmine dello scoglio, a destra, visibile al solo Walter, W

(Il Coro, il Margravio, Anna colla mano ste-

riappare Loreley, come al principio della scena presente.)

(investendo Walter)

sa verso Walter in atto di maledirli.)

Oh! ter - ror! oh! ter - ror!

Oh! ter - ror! oh! ter - ror!

Oh! ter - ror! oh! ter - ror!

Anna. Grandioso.

Margravio.

Ma - le - di - - - zion!

Ma - le - di -

Ma - le - di - - - zion!

Ma - le - di -

Ma - le - di - - - zion!

Ma - le - di -

Ma - le - di - - - zion!

Ma - le - di -

Ma - le - di - zion!

Ma - le - di -

Ma - le - di - - - zion!

Ma - le - di -

Grandioso.

tutta

-zion!

-zion!

- zion!



-zion!

- zion!

- zion!

Fine dell' Atto 2º

Atto terzo.

La spiaggia di Oberwesel.

Nel mezzo il Reno. Al di qua del Reno, a destra, lo scoglio della Loreley. A sinistra la testa di un ponte (praticabile) e una croce. Al di là del fiume foreste di abeti e rupi. Tramonto vivissimo che illumina lo scoglio.

Allegro deciso e vivace.

The musical score is written for piano and violin in 6/8 time. It consists of four systems of music.

- System 1:** The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and a series of sixteenth-note runs in the right hand, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The violin part enters with a similar sixteenth-note melody, marked with an accent (>).
- System 2:** The piano part continues with the eighth-note accompaniment, and the violin part maintains its melodic line with accents.
- System 3:** The piano part features a piano (*p*) dynamic marking. The violin part continues its melodic development, including a triplet of eighth notes.
- System 4:** The piano part has a section marked 'A' with the instruction '(si alza la tela)' (the curtain rises), indicated by a large upward-pointing arrow. This section features a new sixteenth-note melody in the right hand, while the left hand continues with a simple accompaniment.

Coro di Boscaioli (con fardelli di legno, en-

Si va fa -

p

trando da destra) (buttano a terra i fardelli)

B. -cen - -do al bo - sco il gior - no fo - - sco!

Coro di Pescatori (con reti, entrando da sinistra)

con brio e leggermente E

P. (depongono gli attrezzi)

l'e - sca non s'af - fon - dao - mai nell' on - - da



Pescatori

(I due gruppi si avanzano l'uno verso l'altro)

p

E te Mel-

Boscaiuli. Ti guar-di San Gas-par - re.

Ti guar-di San Gas-par - re.

pesante

f

p

(si stringono ruidamente le mani)

p

-chior!

Or di!

hai vi - sto

f

p

p

Stan chiu-se nei lor co-vi...

Che mai?

stre-ghe?

O che! nol sai?

Do-

f

p

P. *mi* *hi*
 Che vuoi tu dir? Che vuoi tu
 con mistero
 ma - ni è la tre - gen - da. Il Sab - ba del - la not - te dei

schierzando

P. *mi*
 dir? E tu ci cre - di? dav -
hi
 E tu? dav -

B. *f*
 Eh! via! la - scia - te ste fo - le da bimbi!
 Mor - ti! Che mi fai

P. *ver?* *ver!*
ver? lo credo al dia - vo - lo.
 Ed io al - la bel - la Ma - don - na ad - do - lo -
 ce - lia?

P. 
 Ep - pu - re è

R. 
 - ra - ta!


 Eh! via! la - scia - te ste fo - le da bim - bi!

P. 
 ver. È sul - lo sco - - glio la nuo - va

R. 
 Ep - pu - re è ver.


 B

P. 
 Fa - ta! L'ab - biam scòr - - ta, l'ab - - biam scòr - ta... La

R. 
 Chi?


 B

P. *Tutti. con mistero*
p
 Fa - - ta... E - ra
 B. Do-ve?
 Co - - me?

Tranquillo ed armonioso.
 P. *p*
 bian - - - ca co - me mor - - - ta, spar-se a - vea le
 B. *p*
 bion - - de chio - - - me. La
p lamentevole
pp

(parlato con mistero) *Tutti.*
 P. *pp*
 lu - na tra - mon - ta - va e poche stel - le va - ga - van
 B. *pp*
pp
pp

P. tri - sti nel - la bian - ca vi-a... *f* Svo - laz-

B. *f* Ge-summa - ri - a!

leggero *f* Ge-summa - ri - a!

P. -zan - - do s'in - cre - spa - - va sul - le

B. *p*

P. spal - - le l'on - - da d'ôr *pp* L'au - re

B. *pp*

P. tac. - que - ro *Tutti.* Co - me

B. *pp* sommestamente E can - ta - - - va?

pp E can - ta - - - va?

(come un mormorio)

P. gli an - ge - li del co - ro...

B. Ge - sum - ma - ri - a!

Ge - sum - ma - ri - a!

C. niti

P. Max, l'ar - di - to bar - ca - iuo - - - lo, nel - lo

deciso e spigliato

P. schi - fo bal - za al - lor ur - ta il

B. Nel - lo schi - fo...

Nel - lo schi - fo...

P. re - mo, ur - ta il re - mo, scor - re a vo - lo, scor - re a vo - lo, toc - ca

spon - da, toe - ca spon - da o - mai la pro - ra El - la...
 Ed el - la?
 Ed el - la?
 el - la le braccia a lui ten - de - - a... ma la bar-
 chet - ta il vor - ti - ce in - ghiot - ti - a...
 Gesumma - ri - a! Gesumma -
 Gesumma - ri - a! Gesumma -

Allegretto
Tutti.
sf
sf
f
con anima
tr.
f
D

con mistero

P. E del Re - - - no i fiot - ti

B. -ri - a!

-ri - a!

P. gra - - - vi... dai ghiac - ciai tra - - - can al

con mistero
a voce bassa e lamentevole

P. ma - - - re... E pas - sa - va - no - le

pp e lamentevole

P. na - - vi mu - te e ne - re co - - - me ba - - -

pp

Tutti *parlando sotto voce*

P. *-re...* Il vel, sic-co-me a - li, sten - de-a e

B. Ed el - la?

leggermente

P. nell' i - stes-so vor - ti - - ce spa - ri - a! **E**

B. Gesumma - **ppp**
Gesumma - **ppp**

E
ppp

P. *Risolutamente*

B. - ri - a! Gesumma - ri - a! Ma via! non
- ri - a! Gesumma - ri - a! Ma via! non

Animando.

P. *ridendo*

B. più... tron - chiam tal di - scor - so!
più... tron - chiam tal di - scor - so!

P. *Tutti*
ah! ah! Pa - u - ra a - vre - ste?

B. Pa - u - ra
Pa - u - ra

P. *F* Di vin del

B. noi! ab - biam piut - to - sto se - te! Di vin del
noi! ab - biam piut - to - sto se - te! Di vin del

F

P. Re - nou - n'bie - chier an - dia - mo a ber.

B. Re - nou - n'bie - chier an - dia - mo a ber.

Re - nou - n'bie - chier an - dia - mo a ber.

ff *e brillante*

(Stanno per andarsene, quando funebri tintocchi e lontani lamenti di donne riecheggiano per l'aere.
Si arrestano, tendono l'orecchio mormorando)

Tempo di Marcia Funebre.

Andante. (in quattro) Tempo I.

Pescatori

Come prima. (in quattro)

sotto voce

più

Tempo di Marcia Funebre.

Andante. (in quattro) Tempo I.

U-di-te!

Come prima. (in quattro)

poco sf subito pp *ff* *poco sf subito pp*

Boscaioli.

Tutti.
sotto voce

Og- gi è gior- no di spet- tri e di pa-

G (Intenamente molto lontano)

Donne.

Per-

Per-

- u - re!

G

poco sf subito p

- ché per - ché sei tu par - ti - ta?

- ché *sotto voce* *mi* per - ché sei tu par - ti - ta?

U - di - te!

mi
Oh! la fu - ne - sta

D. per-chè? per-chè n'ab-ban-do - na - sti in tan-to

P. per-chè? per-chè n'ab-ban-do - na - sti in tan-to

B. ne - fia! *mi sotto voce* An-na, la pi - a, la

D. duo? Per - chè?

P. duo? *mi* Per - chè?

B. Il fio - re d'O - ber-we - sel! *mi* non è più!

bel - la,

(Il corteo comincia a sfilare nel fondo a destra, tra

pp con espressione

gli abeti, al di là del fiume)

(alcuni s'inginocchiano mormorando sommessamente le
litanie dei morti; altri rimangono in piedi in atteggiamento riverente)

(entrando in scena)

D. Ohi - mè! Per -

Per - chè!

mf *p*

D. - chè fuor del - la vi - ta per - chè spiega-sti il

Per - chè fuor del - la vi - ta spiega-sti il

pp

D. vol? per - chè spie - ga - sti il

vol? per - - chè, per - chè spie - ga. - sti il

F. O - ra pro e - a.

B. San - ta Ma - ri - a!

D. vol al_ ciel, spie-ga - sti il vol per - chè? —

vol al_ ciel, spie-ga - sti il vol per - chè? —

D. al ciel per-chè spiega-sfi il vol? Ohi -

al ciel per-chè spiega-sfi il vol? Ohi -

D. - mè! per - chè?

- mè! per - chè?

F. O - ra pro e - a.

B. San-ta Ma-ri - a!

H

Il Margravio. (che vien subito *a voce spiegata*
dopo il feretro)



Egal movimento. (in due) È mor - - to un a - - stro in cie - lo,



Il Margravio.



ma ne - pal - pi - ta - - il - raggio ancora in ter - - ra - -

Herrmann. (con accento soffocato non usando
levare gli occhi da terra)



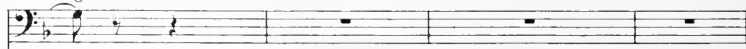
Coro. *passi.* Nel-la mi - seria il sogno dei miei de - sii s'è spento! *sotto voce*



È mor -



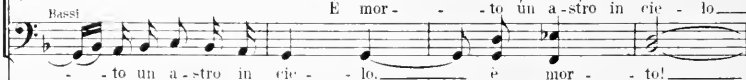
Il Margravio.



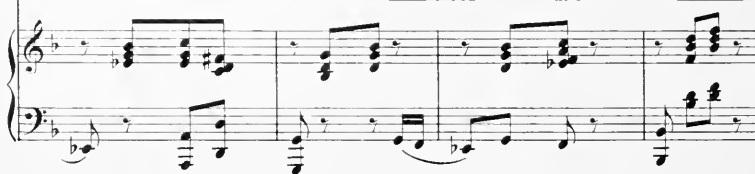
sotto voce



È mor - - to un a - - stro in cie - lo.



È mor - - to!



(Intanto il corteo continua a sfilare passando pel ponte e entrando fra le quinte a sinistra)

Il Margravio.

in - sin — che il ro - - se - o ve - lo sten-da sui

Herrmann.

con disperazione

La uc - ci - si!

Or so-lo a-

(Dalla prima quinta di destra viene Walter correndo come un forsennato scarmigliato coi lineamenti stravolti quasi irriconoscibile)

Walter.

parlato (fra sè)

Quan-te

mon - - ti — la vi-ci - na au - ro - - ra. —

-go - gno un e-ter-no pianto une-ter-no tor-mento!

Bassi.

sotto voce

È mor - - - to un a - stro in

W. *fa - ci! Mio Dio!* *a voce spiegata*

H. *Già*

Coro. *E mor - - to un a - stro in cie - lo!*

cie - - lo! E mor - - to

H. *d'un di - vin ful - gore la pia crea - tura in fir - mamento splende!* *pp* *Pre - gar po -*

f *pp*

Walter (e rivolgendosi ad alcuni boscaioli.) *I*

Chi è morto?

H. *- tes - si! (fa per inginocchiarsi, allorché i suoi occhi s'incontrano in Walter; con disperazione allora urla:)* *Or -*

Coro. *An - na la pi - a il fior del pa - ra - di - so!* *I*

1 mi 2 di *ff*

225
(All'udire il nome di Anna, Walter manda un grido disperato e si slancia in direzione del corteo. Ma il Margravio che è giunto in quel momento all'imboccatura del ponte, gli sbarra la strada, lo ghermisce pel polso e lo respinge verso il proscenio. Anna! Anna! grida Walter.)

Allegro agitato.

W.

H.

Allegro agitato.

W.

H.

Margravio.

Ciel! Wal - ter! Sciagura-to ove va - i?

Walter.

con tutta la forza e supplichevolmente

Ve -

Coro.

226 Lo stesso movimento in quattro.

strascinando la voce

W. *-der- - la io vo-glio e poi mo- rir!* *a voce bassa con accento terribile.* Ba -
Margravio.

Ar- rè-tra, tra-di- tor!

Ar- rè-tra, tra-di- tor!

Ar- rè-tra, tra-di- tor!

Lo stesso movimento in quattro.

f *p* *6* *6*

W. *-ciar - - nel la-bro e poi mo- rir!*

Ar- rè-tra, tra-di- tor!

Ar- rè-tra, tra-di- tor!

Ar- rè-tra, tra-di- tor!

p *6* *6*

(intanto il feretro sarà già scomparso dalla scena)

W. U-na la-ma, u-na la-ma! ond' io tra-fig-ga il po-ve-ro mio
In due come prima..

f *accel.* *poco a poco*

W. 

M.

J Lo stesso movimento in quattro (come prima).

M. 

W.

M. 

W.

W: Ma - le - det - to allora io

M: -mor - so il tuo fal - lir

-mor - so il tuo fal - lir

-mor - so il tuo fal - lir

son! Ma - lo - det - - - to allor son i - o!

sotto voce

Sì, lo se - i! Sì, lo se - i, dal -

sotto voce

Sì, lo se - i! Sì, lo se - i, dal -

sotto voce

Sì, lo se - i! Sì, lo se - i, dal -

f *p*

W. *Mer-cè!* *mer-cè!*

M. *più p* *parlato*
 -l'uom, da Di - o! *t'ar - rè - tra!* *t'ar -*

più p *parlato*
 -l'uom, da Di - o! *t'ar - rè - tra!*

più p
 -l'uom, da Di - o! *t'ar -*

pp *ppp*

W. **K** *con voce soffocata* (Il Margravio seguito dal Coro a)
Ho pa - u - ra.

M. *-rè - tra!* *E*

Va! *E*

-rè - tra! *Va!* *E*

K *lunga*

poco a poco si allontana, tenendo sempre lo sguardo fisso su Walter, che vorrebbe seguirli. Respinto con un ultimo gesto di disprezzo, e riordinatisi in processione riprendono a voce spiegata il canto funebre in onore di Anna.)

1º tempo solennemente.

W. 

M. *tutti a voce ben spiegata*

mor- - to un a- stro in cie - lo, ma ne pal - pi-tail

mor- - to un a- stro in cie - lo, ma ne pal - pi-tail

mor- - to un a- stro in cie - lo, ma ne pal - pi-tail

1º tempo solennemente.



(in un angolo della scena segue cogli occhi inebetiti l'allontanarsi del corteo, e ripete macchinamente)

W. 

M. 

raggio in ter-ra an - co - - ra.

raggio in ter-ra an - co - - ra.

raggio in ter-ra an - co - - ra.

pp



W. *e mor - to!*

M. *(allontanandosi)*
In - sin che il ro - se - o ve - lo

In - sin che il ro - se - o ve - lo

In - sin che il ro - se - o ve - lo

Ma-le-detto?

stenda su mon - ti la vi - ci - na au - ro - ra.

stenda su mon - ti la vi - ci - na au - ro - ra.

stenda su mon - ti la vi - ci - na au - ro - ra.

pp

W. *Ma-le - det-to?* *ff e ben sosten.*

M. *E mor - to un astro in cie - lo,*
E mor - to un astro in cie - lo,
E mor - to un astro in cie - lo,

M. *ma ne pal-pita ancor il rag-gio in ter - ra in-*
ma ne pal-pita ancor il rag-gio in ter - ra in-
ma ne pal-pita ancor il rag-gio in ter - ra in-

allontanandosi sempre

M. *-sin che il ro-seo ve-lo sten-da sui mon-ti*
-sia che il ro-seo ve-lo sten-da sui mon-ti
-sin che il ro-seo ve-lo sten-da sui mon-ti

p e dimin. sino al fine

M.

la - vi - ci - na au - ro - ra

la - vi - ci - na au - ro - ra

la - vi - ci - na au - ro - ra

la - vi - ci - na au - ro - ra

la vi - ci - na au - ro - ra

la vi - ci - na au - ro - ra

sempre dim.

sten - da sui mon - ti la vi - ci - na au - ro -

sten - da sui mon -

-ra.

(è secessa intanto la notte.)

-ti.

poco rall.

54916

Allegro agitato.

Walter.

(rimasto solo)
con forza

L Allegro agitato.

ff

O-ve son? Che fu?

sempre con forza *p e*

Que-sto che sor-ge è il so-le!

paurosamente *morendo pp*

l'astro del-le not-ti bian-che?

poco sf subito p

No! fu fa-tuo chia-rorl den-sa a me in-tor-no

p

l'ombra mi ru-ba il gior-no!

w. *M* *p* *f*
 Ep - pur io ve - do, io ve - do! Oh! quan - te

w. *ff*
 ro - se in quei ver - di giar - din! No... son gi - gli che

w. *a tempo* *animando*
 lan - guon... no! no! no! son vio - le mor - te e sot - to

w. *ff* *rit.*
 quelle — Ciell — quan - ta han - se -

w. *a tempo*
 pol - ta on - da di pian - tol —

(si alza la luna e illuminando la croce, ne proietta il profilo sulla scena. Walter che guarda verso il fiume esclama)

Molto tranquillo.

W. *p* Ah! ri-na-sce la lu-ce! —

La metà (meno) del movimento precedente

p il più possibile

N Allegro agitatissimo.

(si volge rapidamente e scorge i profili sinistri della croce)

W. Ec-co-la! Di-o! U-no

Allegro agitatissimo.

ff

W. spet-tro! lag-giù! là, tra quel - l'om-bre!

ff

W. Non è de-li-rio il

(retrocede esterrefatto, vittima dell'illusione dei sensi)

paurosamente

w. *mi - - - o!* Chi

w. *Agitato.* sei fan-ta - - - sma pal - - - li - - do

Agitato.

sotto voce

w. là del-la cro - - - ce ai pie - z di? Per -

w. -chè mi gua - ti? Per - - chè mi gua - ti e un

più f.

W. fre - mi - to t'as - sa - le? In me chi

W. ve - di? Di qual de - lit - to por - - ti in te la rea con -

f *p*

cresc. poco a poco

W. - dan - - na? Da qual cit - tà di mor - - ti

W. *poco stentando* vieni, o cru - de - le, a me? *acceler.*

poco stentando *f*

(con un grido, credendo ravvisare l'immagine di Anna)

a tempo

ff

Mi - se - ri - cordi - a! È

stentando

An - na! Mi - se - ricor - di - a! È An - na!

stentando

8

Più mosso.

An - na! mer - cè, mer - cè!

ff *Più mosso.*

8

rall.

lunga corona

Allegro.

0 *pp* come un mormorio

Walter.

Spar - ve... l'e - co ammu -

ti

f sen - to del Re - no l'on - da pie -

p *p*

W. *poco riten. dolcemente*

- to - sa so - la mor - mo - rar... l' - na

ppp

W. *poco meno*

la - crima ancor mi ba - gna il se - no...

pp

W.

il mio cor ri - co -

W.

- min - cia a pal - pi - tar!

W. *P*

movendo

W.

stentando

La metà (meno) del movimento precedente ♩ = ♩

W. Oh! dol - ce cal - ma!

f

parlato senza rigor di tempo

W. Ah! sì, com - pren - do il

p *pp*

W. tuo fa-ta-le in-vi-to, ar-ca-na vo-lut-tà m' a-gi-ta an-

m. d.

W. -co-ral Dove cominci tu, tut-to è fi-ni-to...

con grido d'angoscia

W. an-che il ri-morso ne' tuoi gorgi muor!

Q Presto.

Presto.

m. s. *sf* *p* *pp cresc. poco*

W. (Si slancia verso il finme)

a poco

In due Allegro vivo.

(l'compaiono le Ondine. Egli retrocede.)



(Le Ondine lo incalzano, sino che giunto allo scoglio di destra, quasi al proscenio, dopo aver gridato.)



w. *-mè! _____ sin la mor - - -*

w. *-te mi fug - - - ge!*

(cade riverso, quasi esanime, al suolo.)

ff

(Visto cadere a terra Walter, le Ondine si ritirano precipitosamente al fondo della scena, e si nascondono nel fiume.)

8.

tutta forza *fff* *lunga*

Danza delle Ondine.

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The music features flowing, melodic lines in both hands, with some passages marked with slurs and grace notes. The tempo/mood is indicated as *(a piacere)*.

(Poi a poco alla volta, a gruppi, si avanzano di nuovo, in atteggiamenti vari di curiosità.)

Second system of the musical score. It begins with the tempo marking **Allegro.** and includes the instruction *pp* (pianissimo). The music is characterized by short, rhythmic bursts followed by rests, indicated by the word *pausa* above the staff. The key signature remains one flat.

Third system of the musical score. It continues the pattern of short rhythmic figures and rests, with the word *pausa* appearing again. The notation includes various note values and rests, maintaining the one-flat key signature.

Fourth system of the musical score. This system introduces a more complex texture with chords and rapid sixteenth-note passages in the right hand. The instruction *leggero* (light) is written below the staff. The key signature is still one flat.

Fifth system of the musical score. It features a strong, rhythmic accompaniment in the left hand with chords, and a more melodic line in the right hand. The instruction *f* (forte) is written below the staff. The system concludes with a final cadence in the one-flat key signature.



T

First system of the musical score. The treble clef staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bass clef staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The treble staff contains a melodic line with eighth notes and a trill marked with a 'T' and a 'V' (accrescendo). The bass staff contains a bass line with eighth notes. A dynamic marking 'm.s.' (maestros) and the instruction 'strisciando' (crescendo) are written below the treble staff.

Second system of the musical score. The treble staff continues the melodic line with eighth notes and a trill. The bass staff continues the bass line with eighth notes. A dynamic marking 'm.s.' and the instruction 'strisciando' are written below the treble staff.

Third system of the musical score. The treble staff continues the melodic line with eighth notes and a trill. The bass staff continues the bass line with eighth notes. A dynamic marking 'm.s.' and the instruction 'strisciando' are written below the treble staff.

Fourth system of the musical score. The treble staff continues the melodic line with eighth notes and a trill. The bass staff continues the bass line with eighth notes. A dynamic marking 'm.s.' and the instruction 'strisciando' are written below the treble staff.

Fifth system of the musical score. The treble staff continues the melodic line with eighth notes and a trill. The bass staff continues the bass line with eighth notes. A dynamic marking 'm.s.' and the instruction 'strisciando' are written below the treble staff.

(Le Ondine fattesi in cerchio danzano intorno a Walter.)

Sixth system of the musical score. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bass clef staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The treble staff contains a melodic line with eighth notes and a trill marked with a 'T' and a 'V' (accrescendo). The bass staff contains a bass line with eighth notes. A dynamic marking 'con grazia' (gracefully) and 'p' (piano) are written below the treble staff.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in 2/4 time with a key signature of two flats. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Measure 4 contains a trill in the right hand.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. Measure 8 features a trill in the right hand.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand has a trill in measure 9, followed by a sustained chord in measure 10. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Measure 12 contains a trill in the right hand.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand has a trill in measure 13, followed by a sustained chord in measure 14. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Measure 16 contains a trill in the right hand.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand has a trill in measure 17, followed by a sustained chord in measure 18. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Measure 20 contains a trill in the right hand.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand has a trill in measure 21, followed by a sustained chord in measure 22. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Measure 24 contains a trill in the right hand.

(Ad un tratto si ode un

U Più vivo.

ff

forte rumore sotterraneo, la scena s'illumina di luce vivissima, e Loreley colle chiome spalte, e il



pettine d'oro in mano apparisce sullo scoglio. Intorno ad essa si aggruppano le Ondine, e le



si prostrano come a Regina.)



First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a trill on the first measure, followed by triplet chords. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a trill and triplet chords. The bass clef staff features a rhythmic pattern of eighth notes, marked with a forte (*f*) dynamic.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows triplet chords and a trill. The bass clef staff continues the eighth-note rhythmic pattern, also marked with a forte (*f*) dynamic.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features triplet chords and a trill. The bass clef staff continues the eighth-note rhythmic pattern. The system concludes with a trill in the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a trill and a series of whole notes. The bass clef staff features a series of whole notes. The system concludes with a trill in the treble staff. The tempo marking *rit. un poco* is present.

(1) Andante voluttuoso.

pp con eleganza

p

p

p

p

p

(1) Più che una danza, l'Andante voluttuoso, sarà un succedersi di pose eleganti e voluttuosissime.

This page of musical notation is for a piano piece, likely in a minor key given the key signature of three flats. It consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation is highly detailed, featuring a variety of musical ornaments and techniques:

- System 1:** The right hand begins with a trill (tr) on a high note. The left hand provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present.
- System 2:** The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand continues with a similar accompaniment pattern.
- System 3:** The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand features a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present.
- System 4:** The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand features a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present.
- System 5:** The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand features a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present.
- System 6:** The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand features a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

The notation includes various musical symbols such as trills (tr), triplets (3), and dynamic markings (pp, p). The piece concludes with a final chord in the right hand.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings.

The first system begins with a piano (*pp*) dynamic and features a triplet of eighth notes in the right hand, marked with an '8' and a '3'. The second system includes a *ten.* (tension) marking and a *p* (piano) dynamic. The third system features a *ten.* marking and a *p* dynamic. The fourth system includes a *ten.* marking and a *dim.* (diminuendo) marking. The fifth system begins with a *p* dynamic. The sixth system concludes with the instruction *affrett. un poco* (accelerate a little).

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a trill (tr) and a whole note (W) marked above it. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The right hand begins with a *a tempo* marking and a piano (*p*) dynamic. It includes a triplet of eighth notes. The left hand continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand features a *p leggeriss.* (pianissimo) dynamic. It includes a triplet of eighth notes. The left hand continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand includes a trill (tr) and a piano (*p*) dynamic. It features a triplet of eighth notes. The left hand continues with a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand includes a trill (tr) and a pianissimo (*pp*) dynamic. It features a triplet of eighth notes. The left hand continues with a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand includes a trill (tr) and a pianissimo (*pp*) dynamic. It features a triplet of eighth notes. The left hand continues with a steady accompaniment.

Y

Loreley (dallo scoglio)

Allegro vivace.*a piacere senza espress.*

Vie - ni al mio sen!

Allegro vivace.

(idem)

Allegro vivace.

Vie - ni, deh! vien! _____

Walter. (Tendendo l'orecchio come trasognato)

No! non so - gno!

è la sua vo - ce! No! non so - gno!

(Le Ondine si fanno attorno a Walter e gli additano lo scoglio, quindi fuggono)

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with complex arpeggiated figures and dynamic markings like *sf* and *f*.

Walter. *Lo Stesso Movimento.* *opp.*

(scorgendo Loreley) Ah! Lor-le-y! Lor-le-y Ah! — ti

Lo Stesso Movimento.

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble and bass staff with complex arpeggiated figures and dynamic markings like *f*.

Loreley.

Chi se-i?

tro - vo alfin. Son io, — ah! rav-vi-sa-mi, son i - o; i - o come

(affannosamente)

f *col canto*

Piano accompaniment for the third system, featuring a treble and bass staff with complex arpeggiated figures and dynamic markings like *f* and *col canto*.

w. *bel-va o-gnor per-se-gui-ta-to, io che da te non cerco altro che a-mo-*

Piuttosto Lento.*Loreley. con calma*

Che alcu-no m'a-mi i-gno-ro, e le pa-ro-le tu-e, io non com-
 w. *-re!*

Piuttosto Lento.

-pren-do. Ta-lor ba-le-na al-la mia mente un so-gno... ma so-gno e-

-gli è, e nul-la più che un so-gno!

Agitato.

Cessa e mi la-scia!
 w. *Deh! non parlar co-sì!*
Agitato.

Andante mosso.

W. re - sto e tu m'u - dra - i. In - fran - to ogni al - tro

secca e *sf* *p*

Andante mosso.

W. vin - co - lo, tut - ta l'an - ti - ca fiam - ma or si ri -

W. - de - sta Deh! l'a - mor tuo tu ren - di - mi

dolciss.

W. deh! l'a - mor tu - o tu ren - di - mi, l'u - ni - ca spe - - me, l'u - ni - ca

w. spe - me, per cui vi - vo è que - sta.

dolciss.
w. Scen - di, scen - di, t'ap - pres - sa,

pp

w. guar - da-mi e lo strazio del cor mi leg - gi in

legato

con anima
w. vi - so. Pie - tà, pie - tà d'un

w. *mi - se - ro, pie - tà per - do - no a un*

w. *animando e cresc.*
mi - se - ro che nel mon - do e nel
animando e cresc.

w. *rit.*
ciel, che nel mon - do e nel ciel tut - to di -
rit. col canto

w. *-sprezza se gli re - sti tu! Vien! — Vien! —*

Z (Loreley, quasi attratta da forza irresistibile, discende a poco a poco dallo scoglio, e si avvicina a Walter)
Allegro.

p il più possibile

pp

ppp

Loreley (senza colore)

Tut - to di - men - ti co

L. *tut - to per - do - no... o -*

L. *- dia - re io vol - li ma o -*

L. *diar Walter. non so!*

O mia Lor -

W. *Loreley (respingendolo dolcemente)*

- le - y! No! No... Lor - ley non so - no... son la sua

affrettando

L. *lar - va, mi la - scia, mi la - scial*

Walter. Ah! no! La - sciar - ti?....

a tempo

L. *lento a piacere*

A - mar - mi più non dè - i!

E co - me mai il po - tre - i?

sf *p a tempo*

Walter.

con forza

Più non a - mar - ti? E il di - ci a me?

f

W. *il di - ci a me?*

p *pp*

AA *Andante.*

dolcissimo

Deh! deh! ti ram -

Andante. *pp*

w.  - men - ta ——— quel dì be - a - to, quan - do nel

w.  bo - sco pres - so al tor - ren - te la pri - ma

w.  vol - - ta io t'ho incon - tra - to, bel - la,

w.  bel - - la, inno - cen - - tel ———

Loreley.
dolciss.

Si, tut - te, sì, tut - te — io le ram.

p

L.. - men - to quel - le de - li - zie d'un pri - mo a -

soavemente

L.. - mo - re, quan - do ra - pi - ta — da un ca - ro ac -

pp

legatissimo

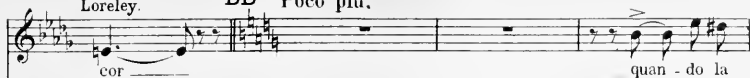
con anima *rit.*

L.. - cen - to — ti da - vo il co - re, ti da - vo — il

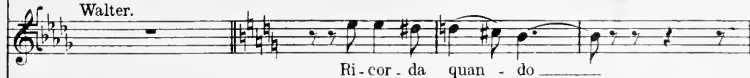
con anima *col canto*

Loreley.

BB Poco più.



Walter.



Poco più.

*animando sempre**animando sempre*

L. *se - - no*

W. *so-vra il tu - o se - - no*

poco stentando e con anima

L.

W. *quan do ne - gli oc - chi io ti fis -*

CC

L. *Ah!*

W. *- sa - vo. Ah!*

poco stentando

L. *Oh! quale ar - den - te, oh! quale ar - den - te fuo - co dèb - brez - za*
con tutta l'anima

w. *Oh! quale ar - den - te, oh! quale ar - den - te fuo - co dèb - brez - za*

Andante molto mosso.

f

L. *in quel - le e - te - ree, in quel - le o - - re fu - ga - ci! —*

w. *in quel - le e - te - ree, in quel - le o - - re fu - ga - ci! —*

f

L. *Quanta dol-*

w. *Quanto de - li - rio in que' tuoi ba - ci! Quan - ta dol-*

ff *3* *p* *pp*

L. *- cez - za! quanta dol - cez - za! quanta dol -*

W. *- cez - za! quanto de - li - rio, quanta dol - cez - za, quanto de - li - rio*

pp *f*

L. *- cez - za! quan - ta dol - cez - za in quei tuoi ba - ci! (si abbandona involontaria -*

W. *in quei tuoi ba - ci!*

tutta forza *ff*

S

Allegro vivace.

DD

ff

Donne.

(Internamente)

Sposa del Re - - - no

Tenori.

Sposa del Re - - - no

Coro.

pensa al tuo giu - - - ro

pensa al tuo giu - - - ro

Musical score for the first system. It includes two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are:

 vocal 1: quel che t'im-pon non

 vocal 2: quel che t'im-pon non

Loreley. (sciogliendosi dall'amplesso di Walter)

Musical score for the second system. It includes two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are:

 Loreley: Ahimè!

 Walter: Qui - vo - ci hou -

 Obbligato: ob - bli - ar!

Musical score for the third system. It includes two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are:

 Loreley: Fa - ta - li, sì!

 Walter: - di - to ri - suo - nar fa - ta - li? Che fia?..

Loreley.

Ve-di tu quel-lo sco - glio?

ff

La Metà (meno) del tempo precedente.

L. Ee-co il mio ve-ro so - glio nei suoi spe-chi è il mio

pp

L. ta - la - mo! ec - co il mio ve-ro so - glio, e nel

L. fon-do del Ren la tom-ba mi - a! *accel.*

Pensa al tuo

Pensa al tuo

pp *ff accel.* *p*

Allegro vivace. (corre allo scoglio)

L.

giu - ro Quel che t'im - pon, non o - bli - ar!

giu - ro Quel che t'im - pon, non o - bli - ar!

Allegro vivace.

ff *p* *pp* *ff*

Loreley.

FF (dall' alto dello scoglio)

Ad - di -

Loreley.

ol Walter. *a piacere*

Sì! ad - dio, ter - ri - bi - le me - ta de' miei so -

ff

Walter.

- spir! tut - to per - de - i, non re - sta - mi

Allegro.

(Si getta nel Reno)

che a' pie - di tuoi mo - - - - - rir!

cresc. ed accel.

dimin.
p

Andante.

Loreley. (resta immobile, quasi pietrificata. Gruppi di Ondine appaiono avvolte in una luce fantastica, fra

Vie - ni, deh! vien... un at - ti - mo sol d'a -

Andante.

pp e legato

gli antri e sull'onde del Reno.)

L. - mo - re in - vo - co, d'a - mo - re in - vo - co... lo

L. vuo' tra le tue braccia, io vuo' mo - rir —

L. Ah! vien! di vo - lut -

L. *ta io voù mo - ri - - re!*

tranquillo

pp

morendo

Fine dell' Opera.







